

ببادی لونجیوای



لقطة



مشاركة في الأكل ... من الأنف !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

الاشتراكات: في ج.م.ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة:

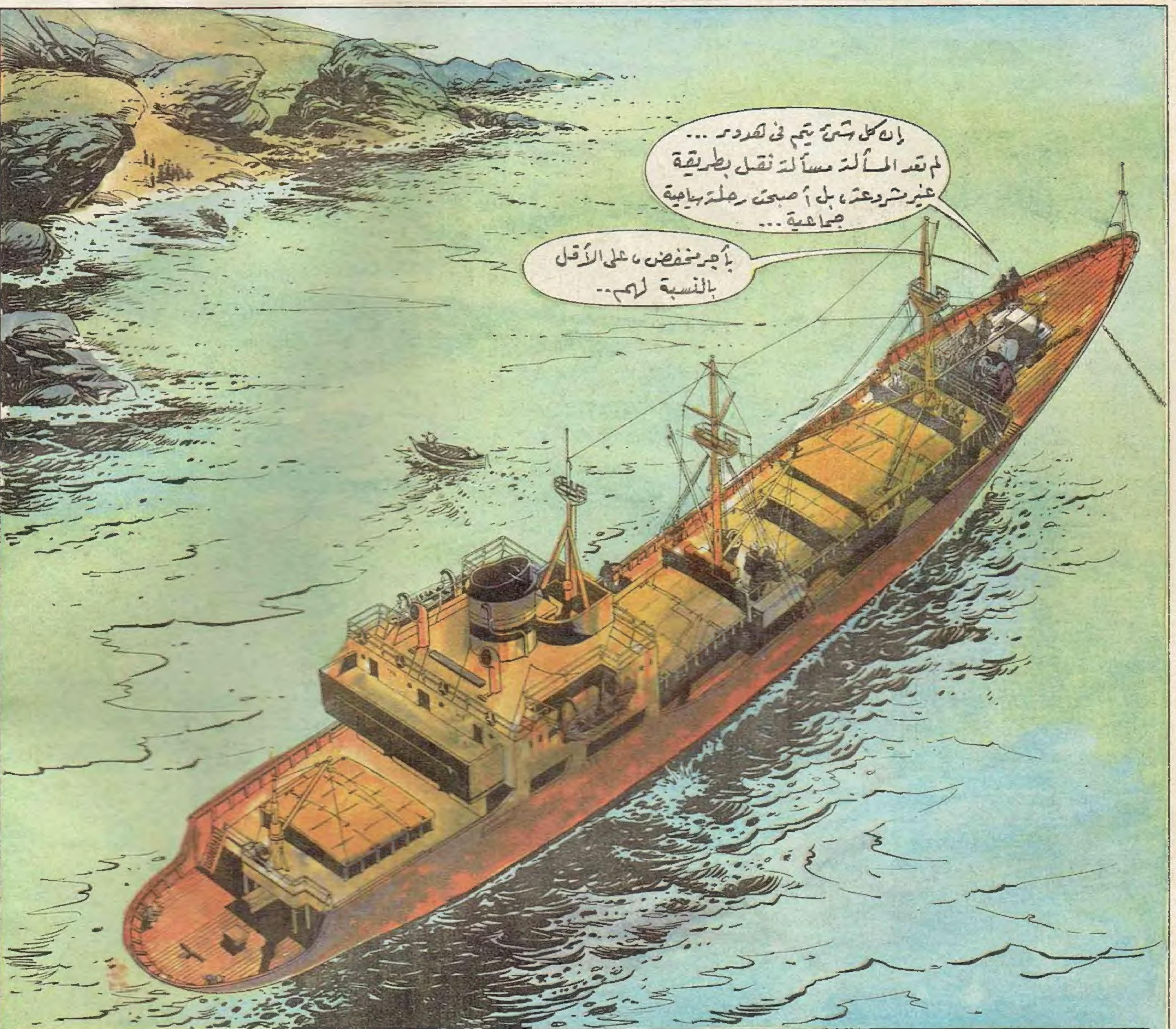
شلتات	٥	عـدن	١٥٠	الكويت	١٠٠	ع.م.ج
مليما	١٥٠	السودان	٢٠٠	اليحـرين	١٠٠	لبنان
فترشا	١٥	ليبيا	٢٠٠	قطر	١٠٠	سوريا
فرنك	٢	تونس	٢٠٠	دبـ	١٢٥	الأردن
دينار	٢%	الجزائر	٢٠٠	أبوظبي	١٢٠	العراق
درهم	٢%	المغرب	٢	السعودية	١٢٠	
		ريالان				



برونو برازيل



... مرافقة أحد الأفواج على ظهر سفينة تجارية ...



إن كل شيء يتم في الهدوء ...
لم تعد المسألة مسألة نقل بطريقة
غير شرعية، بل أصبحت رحلة هياينة
جماعية ...

بأجر مخفض، على الأقل
بالنسبة لهم ..

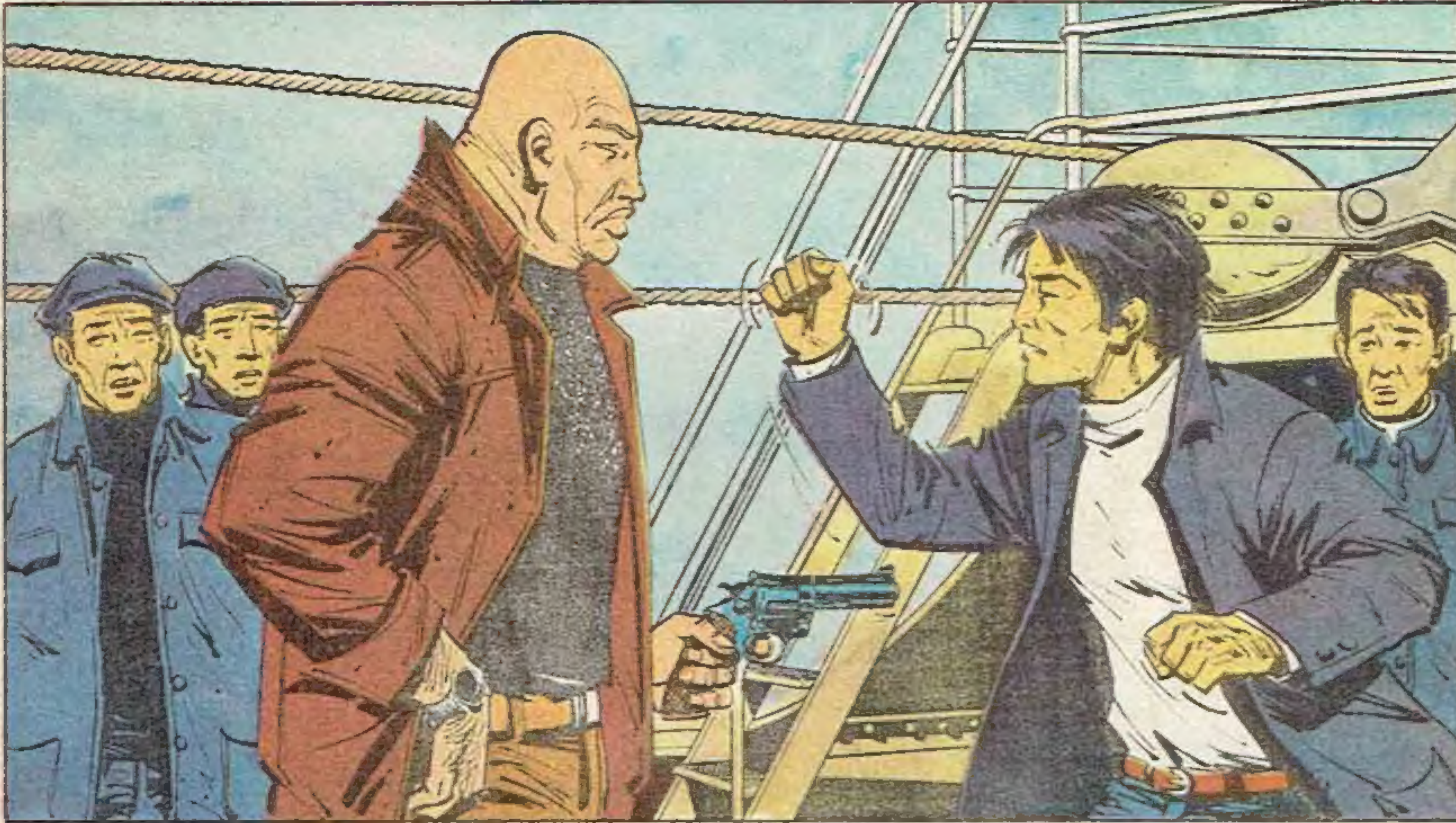


على كل حال، هناك شخص يبدو اعترافاً
ببدا أن الكابينة التي يعرضونها عليه،
لا تردف له ..

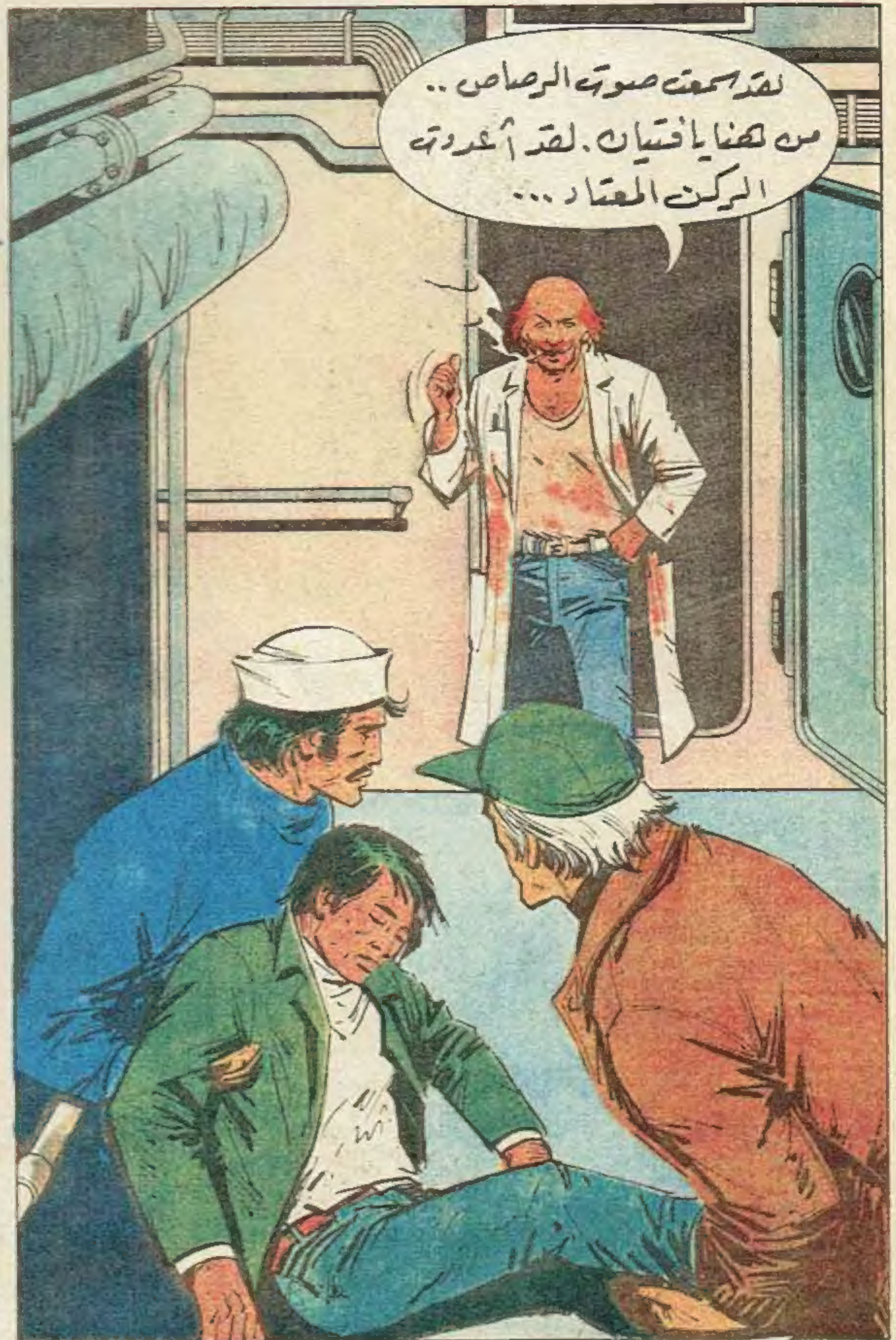
يا له من سوء
الخط: لقد توجه بخطبه
إلى "الضعيف" ..



أما نحن القراصنة - فستقاضى أجراً متنازلاً، مائة دولار عن كل
"رأس" .. وكلما فكرت في ذلك، ذهبت أن أجربنا كلنا "لشوية سوي
ديولون" بالمقارنة بالعائد من هذه العملية ..



برونو برازيل



عاصفة في جزر ألوتيان





هوارد فليبن



أصيب قبطان السفينة أكيلوس بأزمة وتولى الضابط الأول « هاورد فليبن » السلطة مكانه . وفجأة ظهرت في الأفق سفينة قراصنة ...



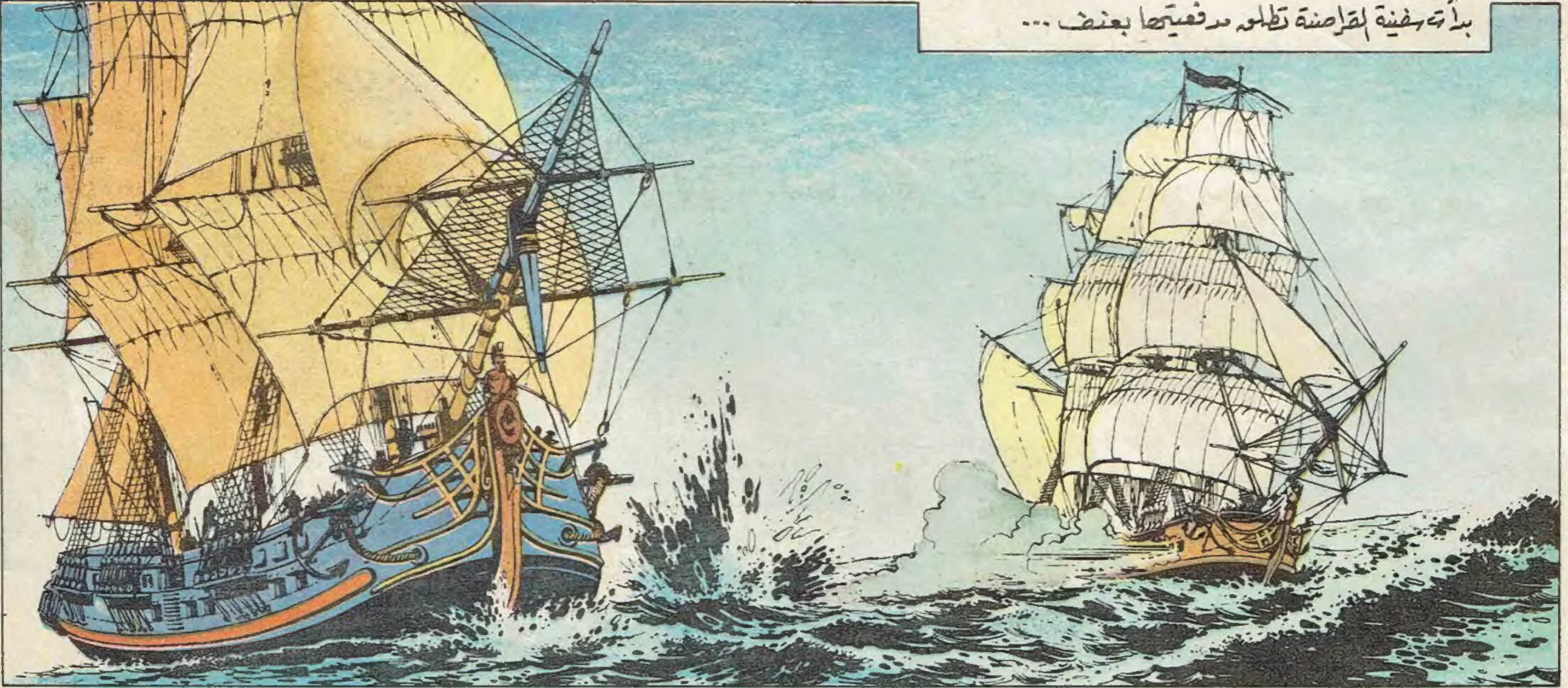
انظر بنفسك يا سيدى .. لقد فتحو كرات مدافعهم ...
إن المعركة ستستند "ألايه" أسرع إلى الآنسة "دور" لتطمئنها!



استعدوا للمقاتلة! .. كل من موقعه ...



وبلغنا استعدادك فرد على طراد الأكيلوس "للقيام براجه بسمجة".
بدأت سفينة إقراصنة تطلمه مدفعيتها بعنف ...



وعلى ظهر السفينة "أكيلوس" ..
ماذا عسانا أن نفعل في مواجهة هذه المدفعية القوية ؟ ..
تشجعوا! استعدوا في الإطلولة حتى آخر دقيقة .. وإذا كانت سفينتنا تقل عن غريمتنا من ناحية التسليح ، فمن ماله أن أسرع منها ، وفي بيت الانتفاخ بهذه الطريقة ..



ما الذي يهمنا .. ؟
لا تقلق يا سيدى ، فقد اتخذ الضابط "فليبن" الاحتياطات اللازمة.

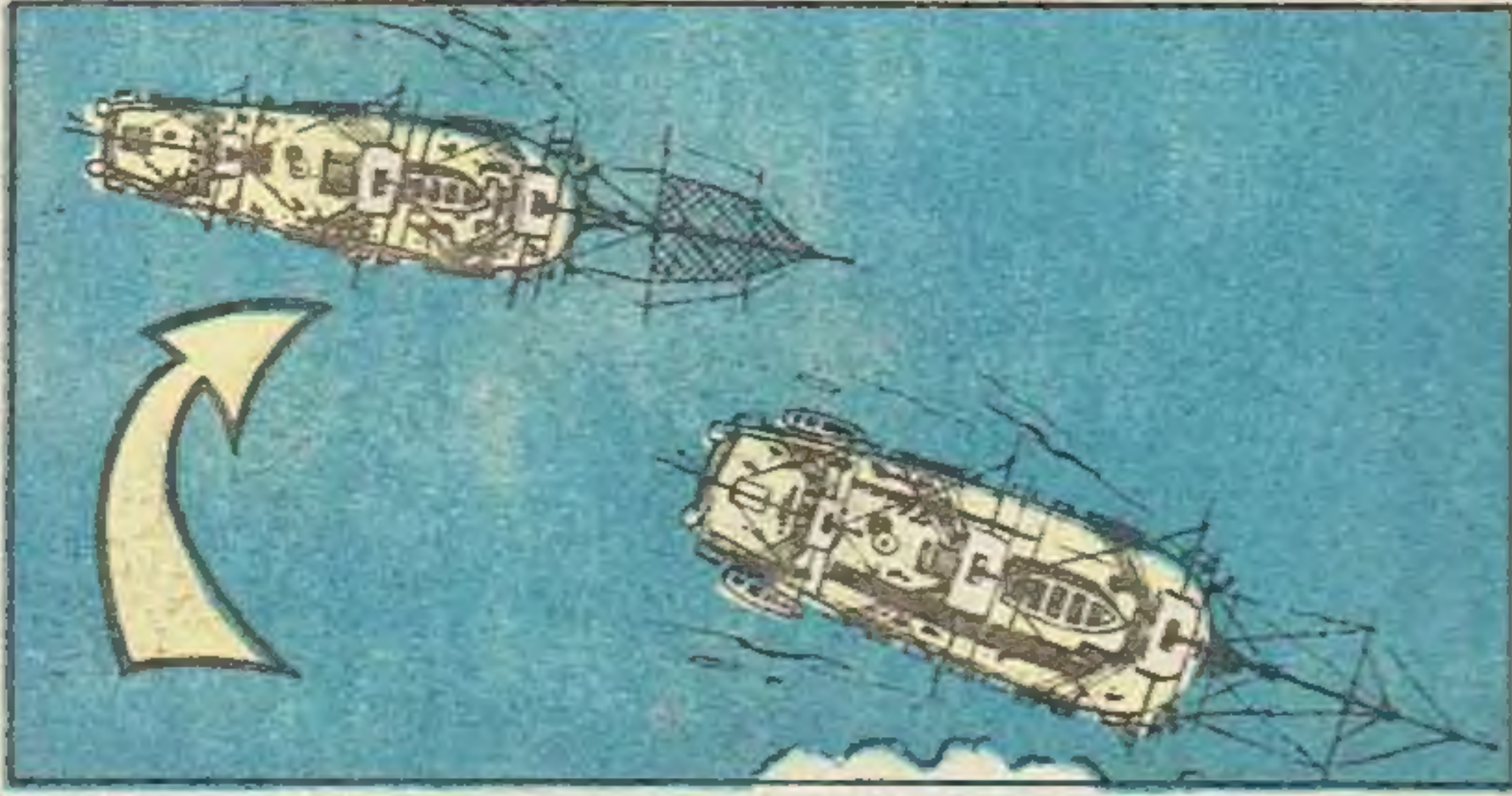


ما الذي يهمنا .. ؟
لا تقلق يا سيدى ، فقد اتخذ الضابط "فليبن" الاحتياطات اللازمة.

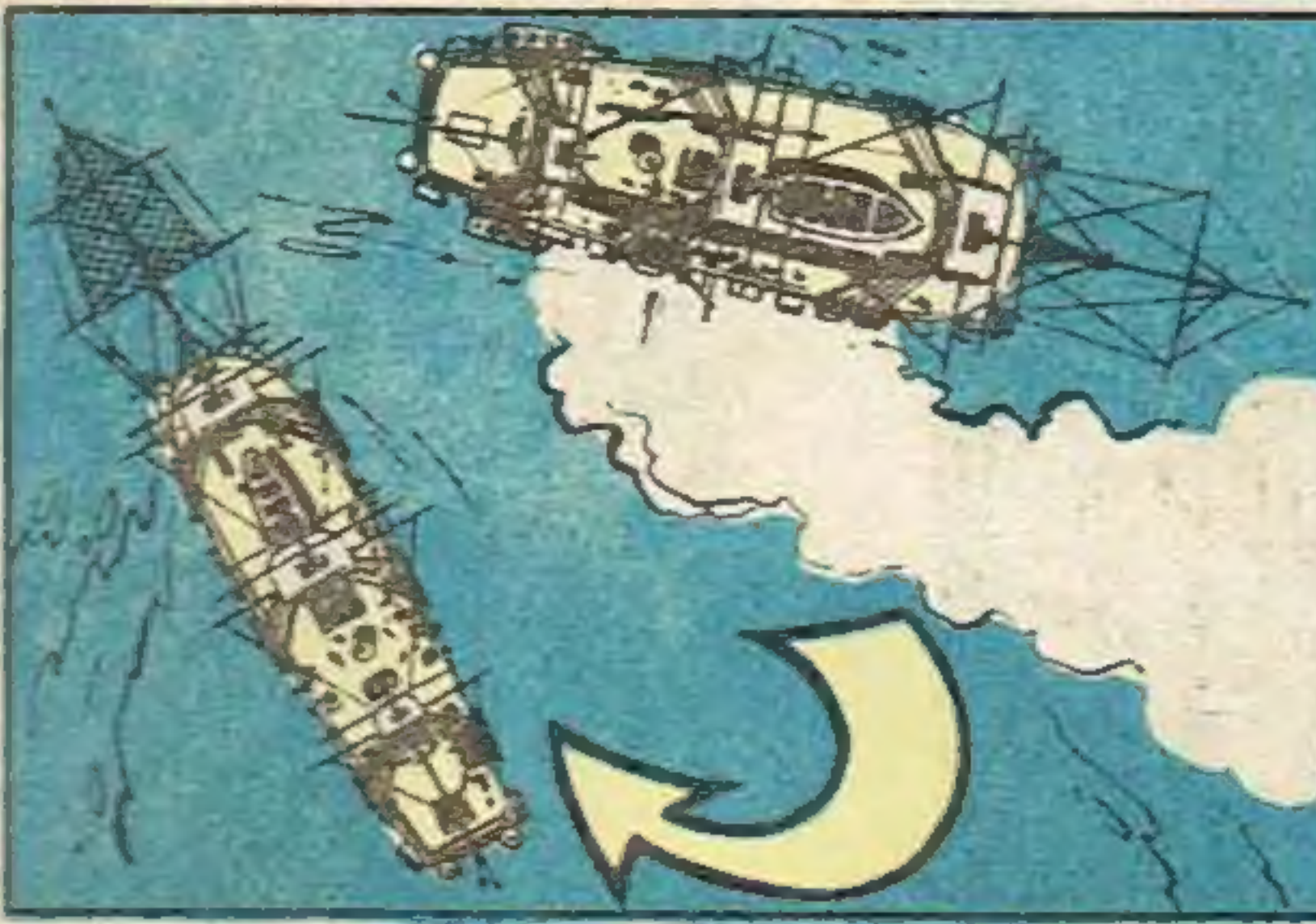
هوارد فليبن



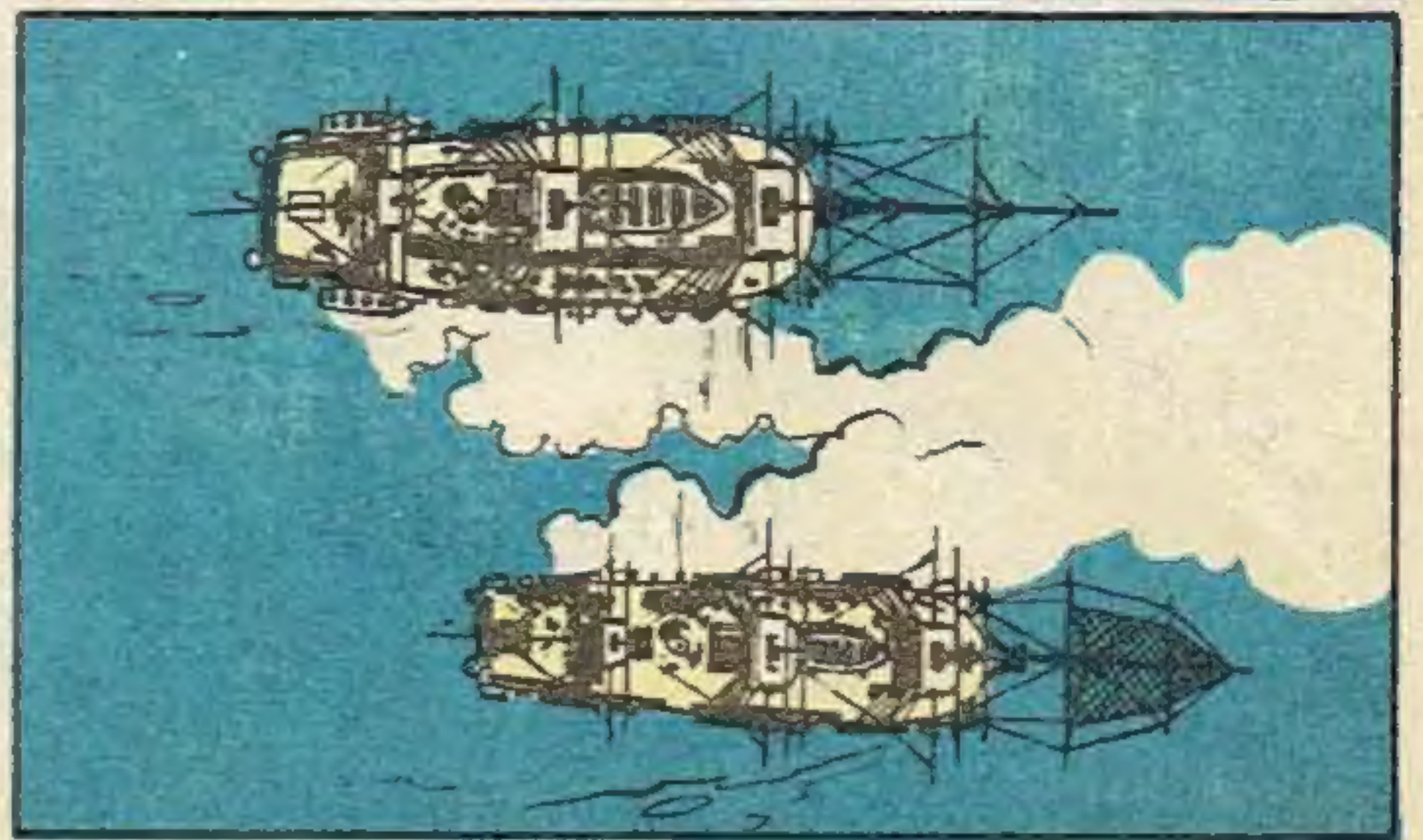
... ونجح في اتخاذ موقفه يمكنه من الميل بالصاري الأمامي
لسفينته، على مؤخرة سفينة العدو...



واستدارت السفينة معرضاً جانبا للرياح، ليتفارق ونفحة
السفينة بقوة المعادية التي لم تكن تتمتع بسرعة الحركة.



وهي تفارح، أطلقت القنابل لوجهة إلى جانب سفينة
قامت فليبن بمحاولة جريئة، وكانت لهذه هي الفرصة الأخيرة



أيها الضياع، لقد هانت الخطر لننأى كدسنا إذا كان هؤلاء الصيغ
يتساوون مع الجنود البحريين لصاحبة الجلالة...



لقد برعت في التحكم في السفينة يا "أولاد سميت" يا... والآلة انقلبت لأوضاع



أيها السادة سيبدأ الحفل...



إلى الأمام!...



وبدأت في الحال معركة هامية الوطنيين...



غير أن "أكله" أبقى في الأنت
يشترك في المعركة...

يا به! سيدي لضابط.



لأن "دولتر" شغلته لحظة أخرى،
لتكن من رصاصاته...



إلى أيها الفتى المتكلم...!

لكل دوره أيها الوغد!



شكراً يا بني!... كنت عذراً... أرجو
لتعني الآن "دور"...

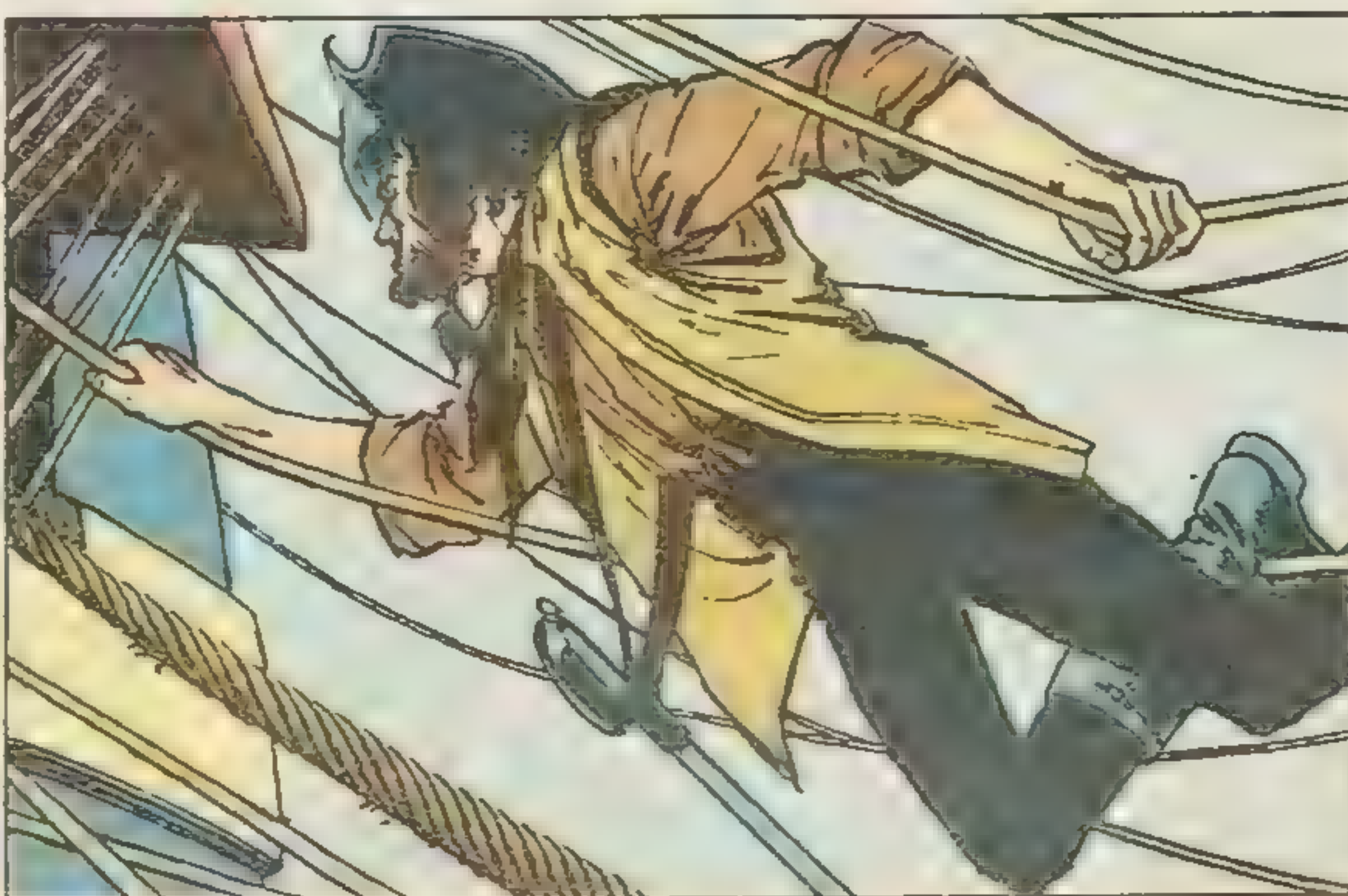


د في هذه الأثناء...

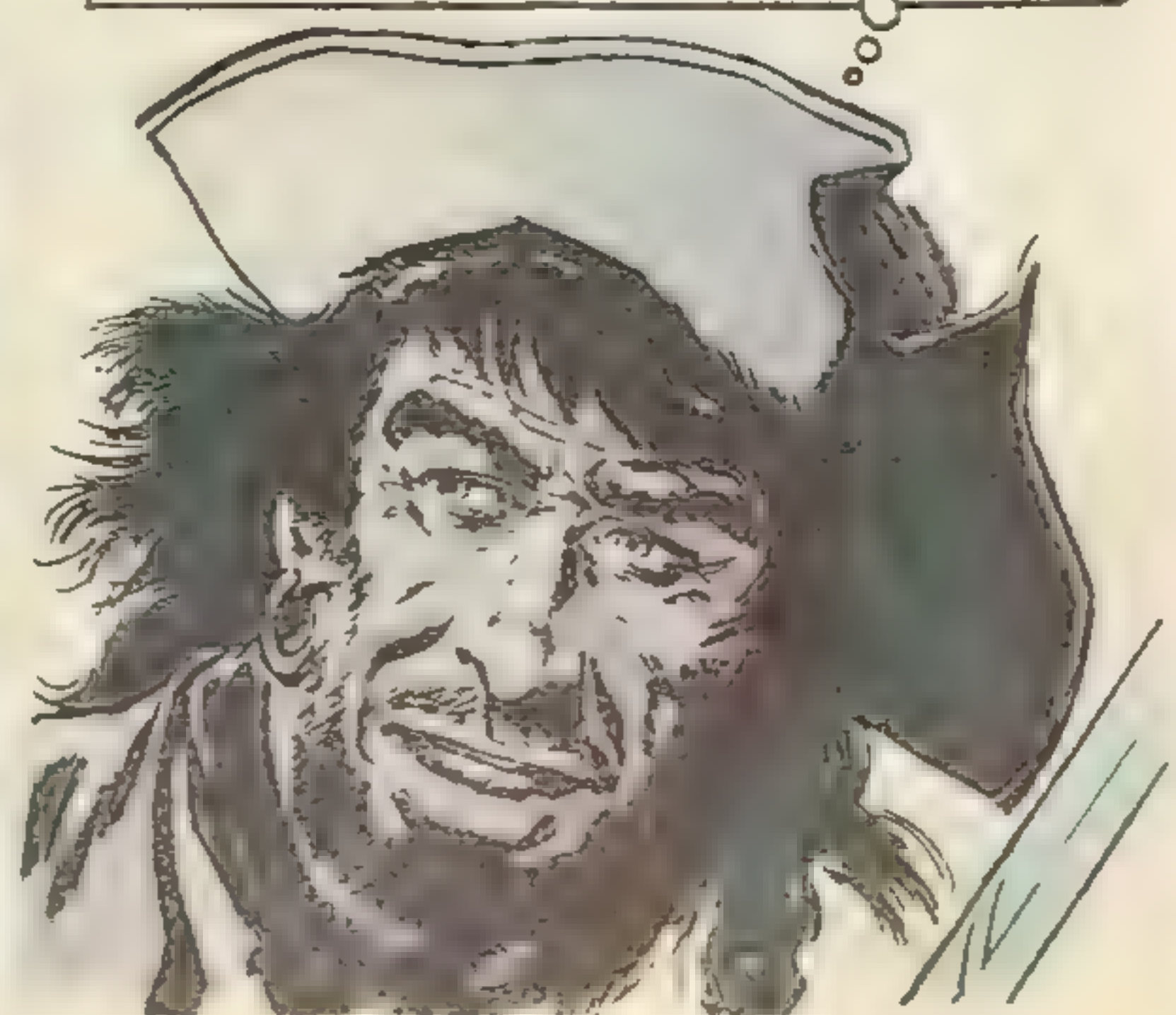
من الموقف أن أبقى هنا بلا أختار. ترى
ما زلت أبقى على ظهر السفينة وسط كل هذه الضوضاء



وسرعان ما عيى القراصنة إلى السفينة "أفيلوس"...



هاها.. ابنة الحاكم على ظهر سفينتهم؟
إن هذه الورقة في أيديها قلب الأوضاع...



هوارد فليبن



انهدق يا صغيرتي...! انني لا أريد من عيني
الجميلتين، والآن أصبحنا كهيئة أممخدر
لا جبار مواطنيك على الساتيم..



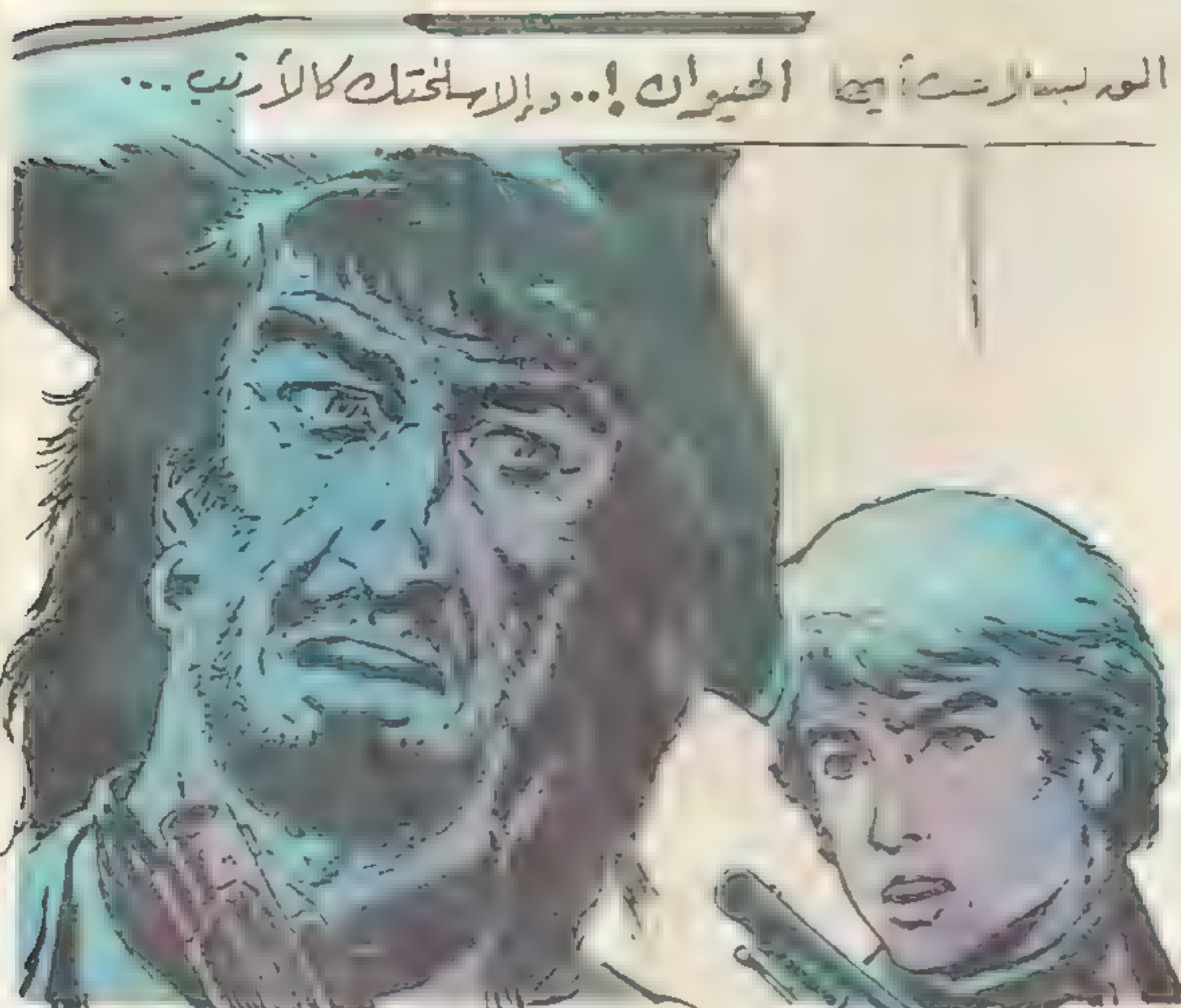
هجوم



وهل نظن لهذه الملامح أن في
مقدورها الإفلات مني؟



ويقول إنه يجب أن نأمل لسيارة... يا لها
من فتاة لفينة!



الو بسلاحتي أيتها الطيور!... وإلا سأختلك كالأرنبي...



لاداعي للحاجة.. أفضي لهذا السلاح...!
وفكري في أنه كيفيه أن أضغط على الزناد...



أقسم لك أنني سأفرغ مسدسي لهذا في رأسك
لو تقدمت خطوة أخرى...!



كارتة!... لقد سقط ضابطنا، وجبيليه
غارت في الدمار...



نقدم ولا نحاول لصيام بركة واحدة.



وفيما بدأت مرحلة الأسر بالنوبة للقراصنة على ظهر السفينة "أفيلوس"...





لا بد أنه قد بقى لديهم بعض براميل البارود في الطابقه ما بينت الجسرين ..



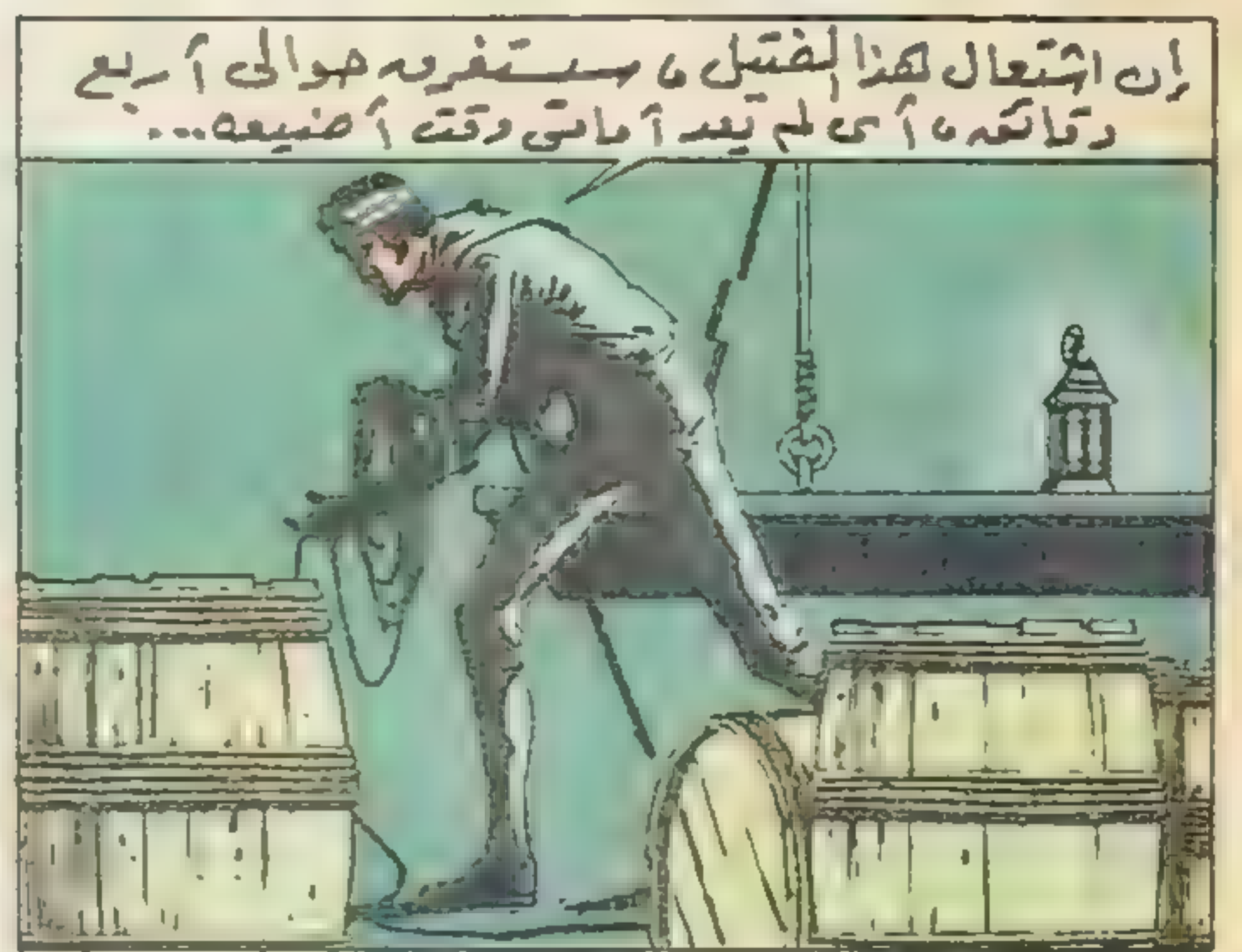
انزلوا زورقنا في المار .. انظر دوا عورق ، وعندكذ سيكون علينا أن نسبح بقوة ..!



وبعد بضع لحظات ..



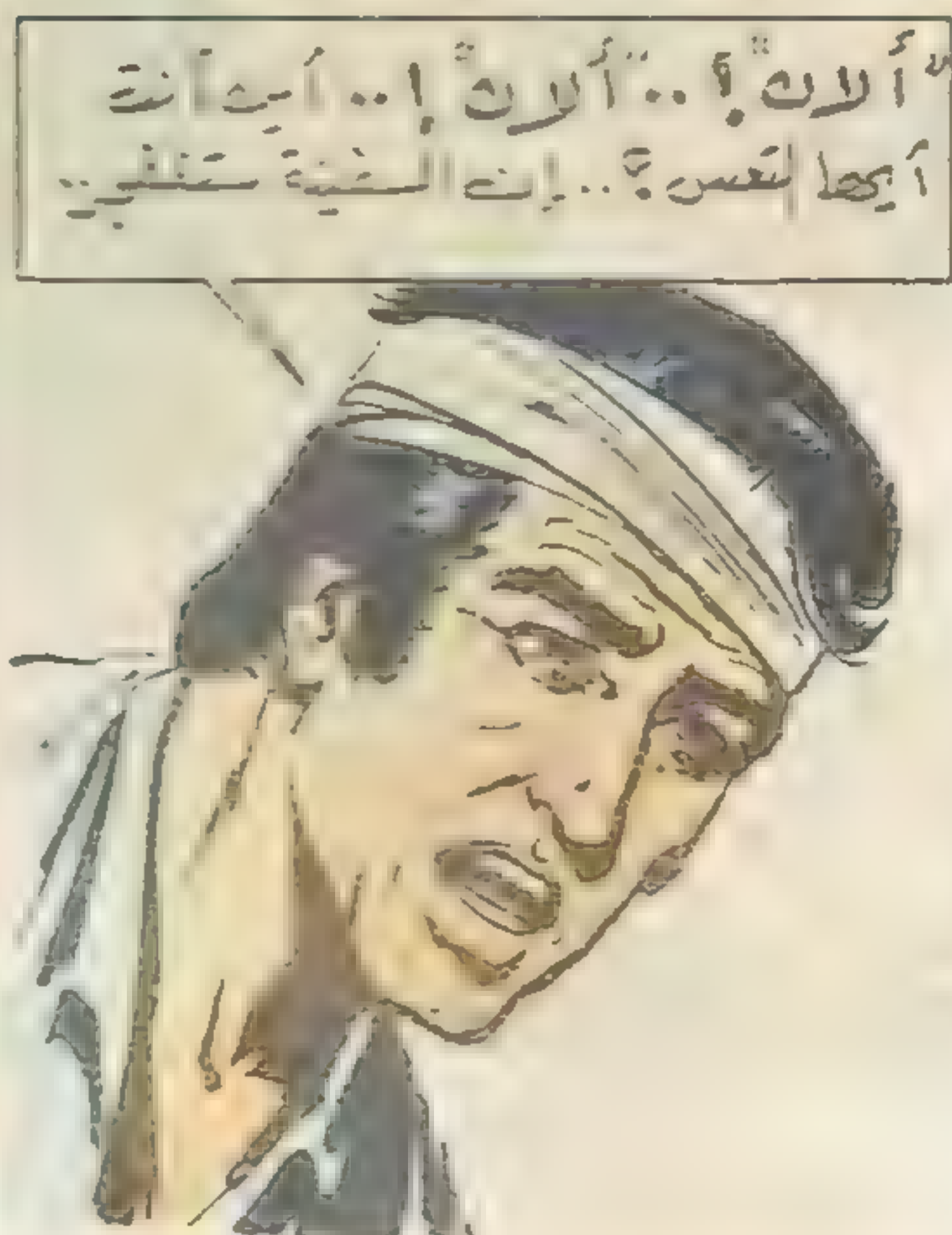
والآن ليحسن أن نسال هذه اللعابه النارية من بعد ! ..



إن اشتعال لهذا القليل ما يستغرقه هو إلى أربع دقائقه ، أي لم يعد أمامي وقت أصيبه ..



ابتعدوا بسرعة .. لا تعبأوا به ، لهذا أمر ! ...



"ألا ! .. ألا ! .. أيه أنت أيها القوم ؟ .. إن الخطة ستفشل .."



وظل "ألا" متنفذا في حين استمرت النار تسري في القليل بالارحة ..

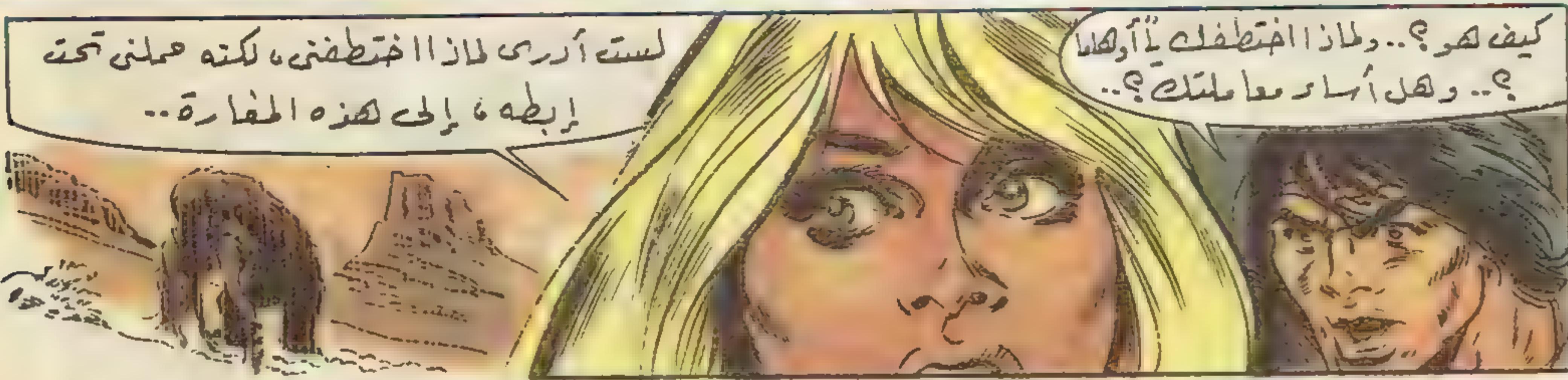


عجبا .. أين ذهب لبحار "ألا" ؟

لقد تركنا لياحه بالك منذ فترة يا سيدي .. !!!

توك نجا

النم ثمل « الغمور » ، وجلس « أوهاما » تروي لأصدقائها . كيف أنقذ المارد حياتها وكيف كان يحمل لها الغذاء . وتأكد « تونجا » من حسن نية المخلوق الغريب غير أنه عزم على الرحيل ليلحق ببقية العشيرة

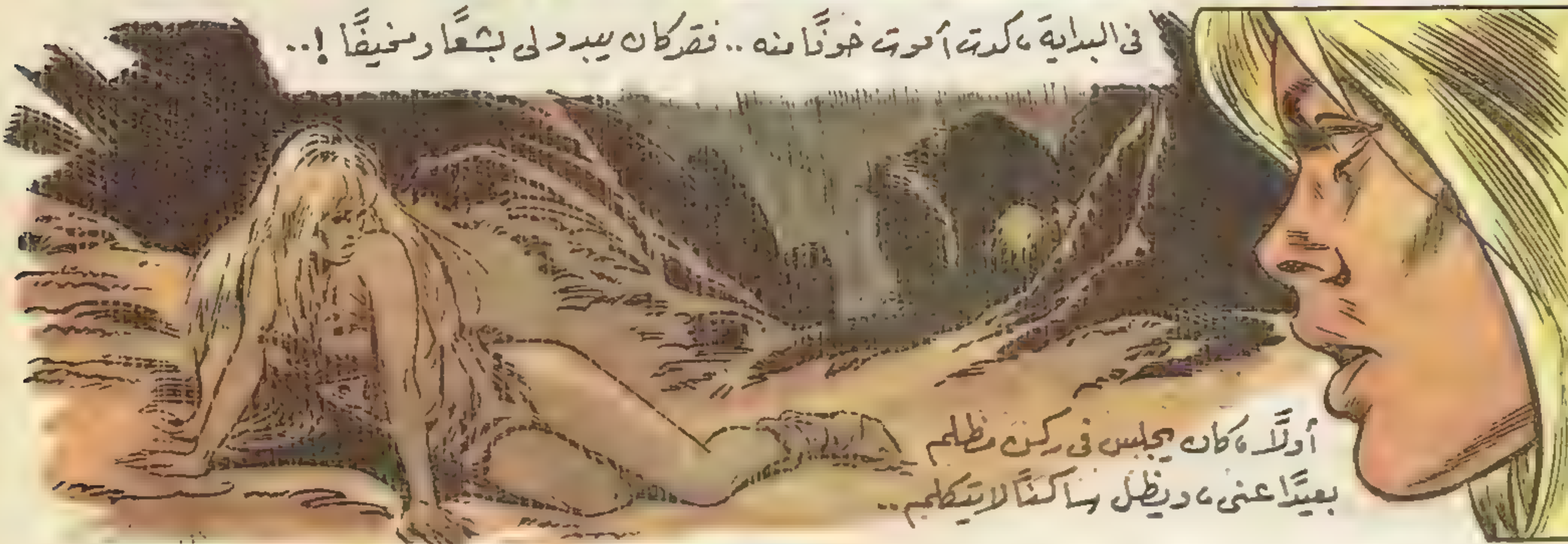


لست أدرى لماذا اختطفني، لكنه حملني تحت رباطه، راح لي هذه المفارقة..

كيف هو؟.. ولماذا اختطفني يا أوهاما؟.. وهل أمار معاملة؟..

أوه!.. تقصد المارد!.. كنت قد نسيت..! لقد كان راح لي المفارقة...

نعم لقد التقينا به.. غير أن الإختيار فرمه بيننا وبينه..



في البداية، كنت أموت خوفًا منه.. ففكرت أن يبد لي بشعًا مخيفًا!..

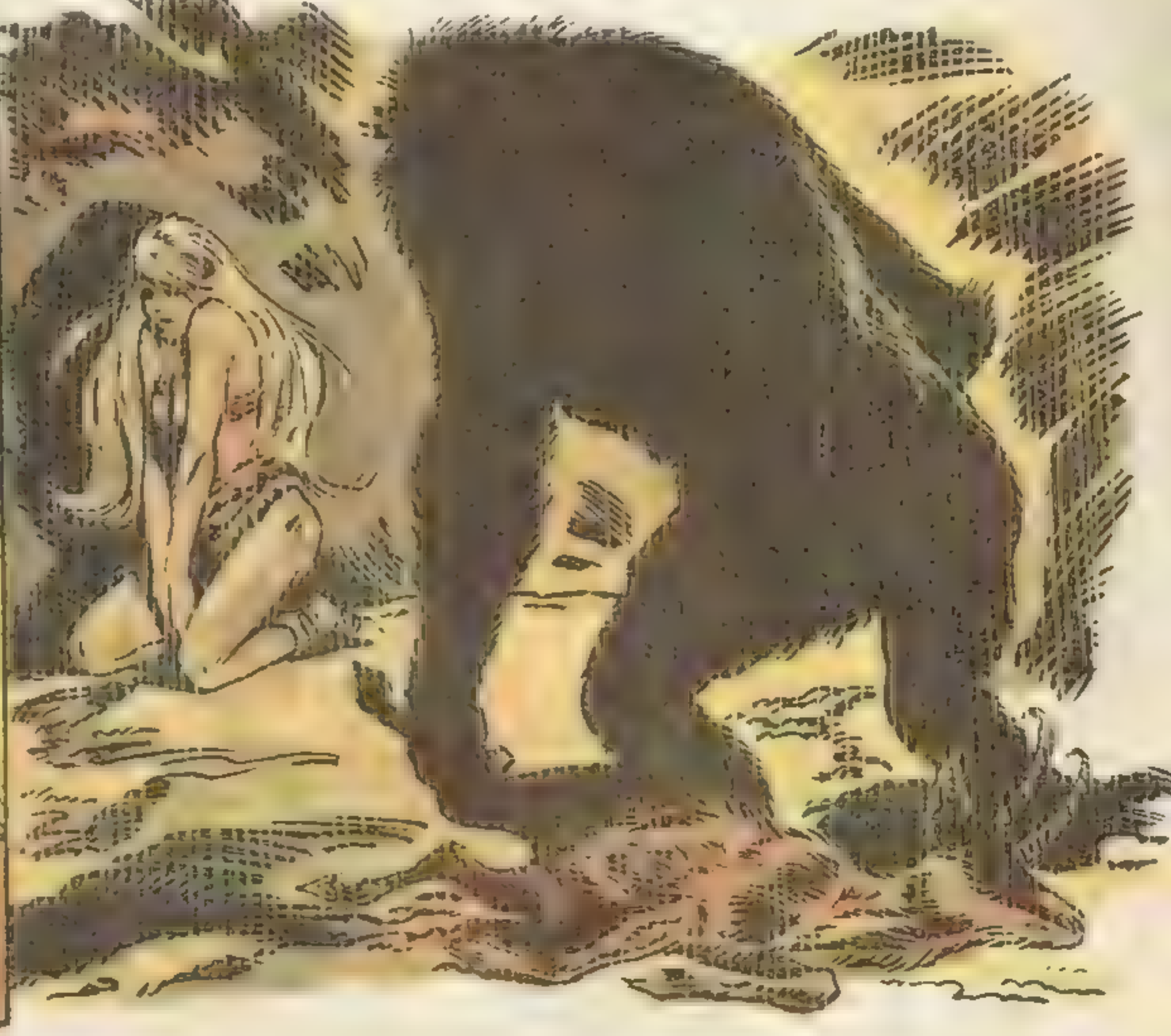
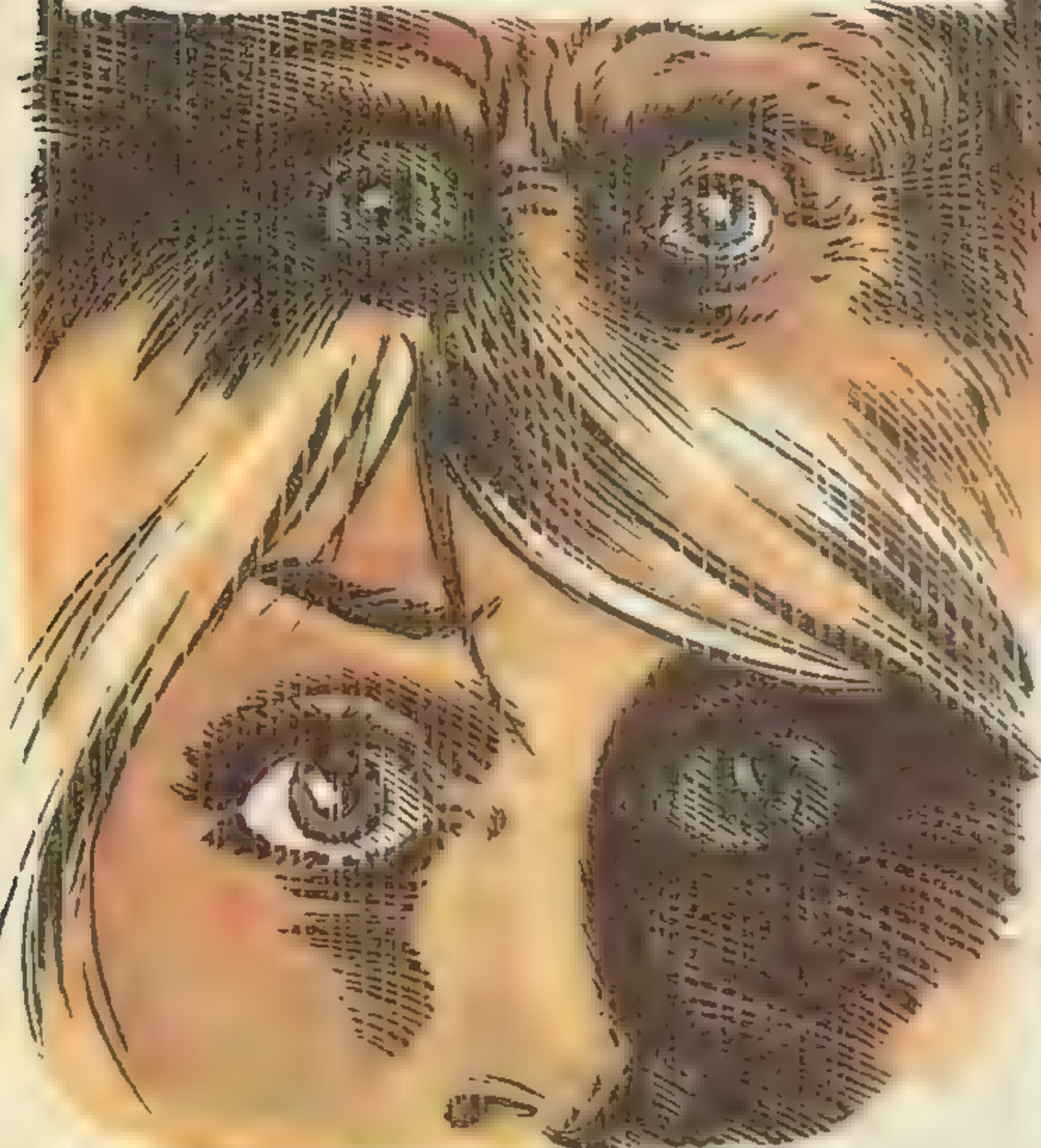
أولًا، كان يجلس في ركن مظلم بعيدًا عني، ويظل ساكنًا لا يتكلم..



وكانت في عينيه طيبة عظيمة.. ومنذ تلك اللحظة، لم أشعر بخوف من حوله..

وفرحت أنه لا يريد في موتًا.. ودارت أن أحسنه عن أصدقائي ورحلتي، ودارت أن يفهمي.. لكن لغتنا كانت تختلف عنه لغة..

وكلمات أراد الاقتراب مني، كان يرى أنه يفهمني.. فترجع.. وحينًا فشيئًا، تعودته على وجوده.. كان يعمل لي الغذاء..



أعتقد أن الأمر قد أصبح.. لقد فهم أوهاما وشرع في ليحة عن أصدقائها، وعندما عثر عليهم، وكان في مكانه ليخلص منهم، توفي عما يتهم من لوجوس الضارية التي كان يحملها نفسه!..



وبعد أن اطمان قلبي، دمه ثرة ليعب، استغرقت في نوم عميق وطويل.. وعندما أفتت، لم يكن موجودًا...

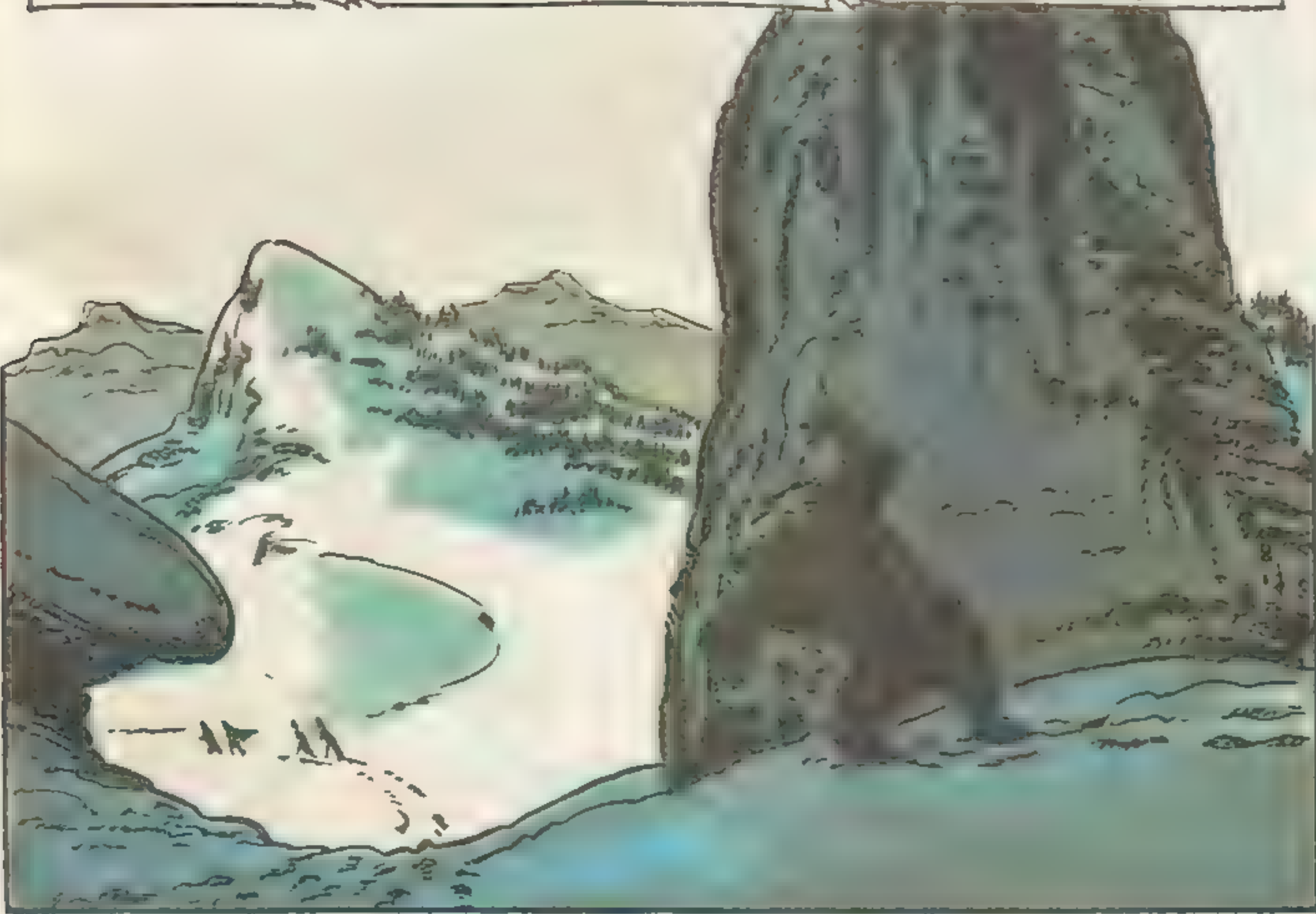
وعند عودته بعد فترة، كان يبدو متعبًا، وأخذ يشرح لي أحاديث لم أسمعها..



لقد أخبرني « أوهاما » بأنه هو الذي التقى عند سقطتي، ولما كنت فاقد الوعي، فإني لم أراه!..



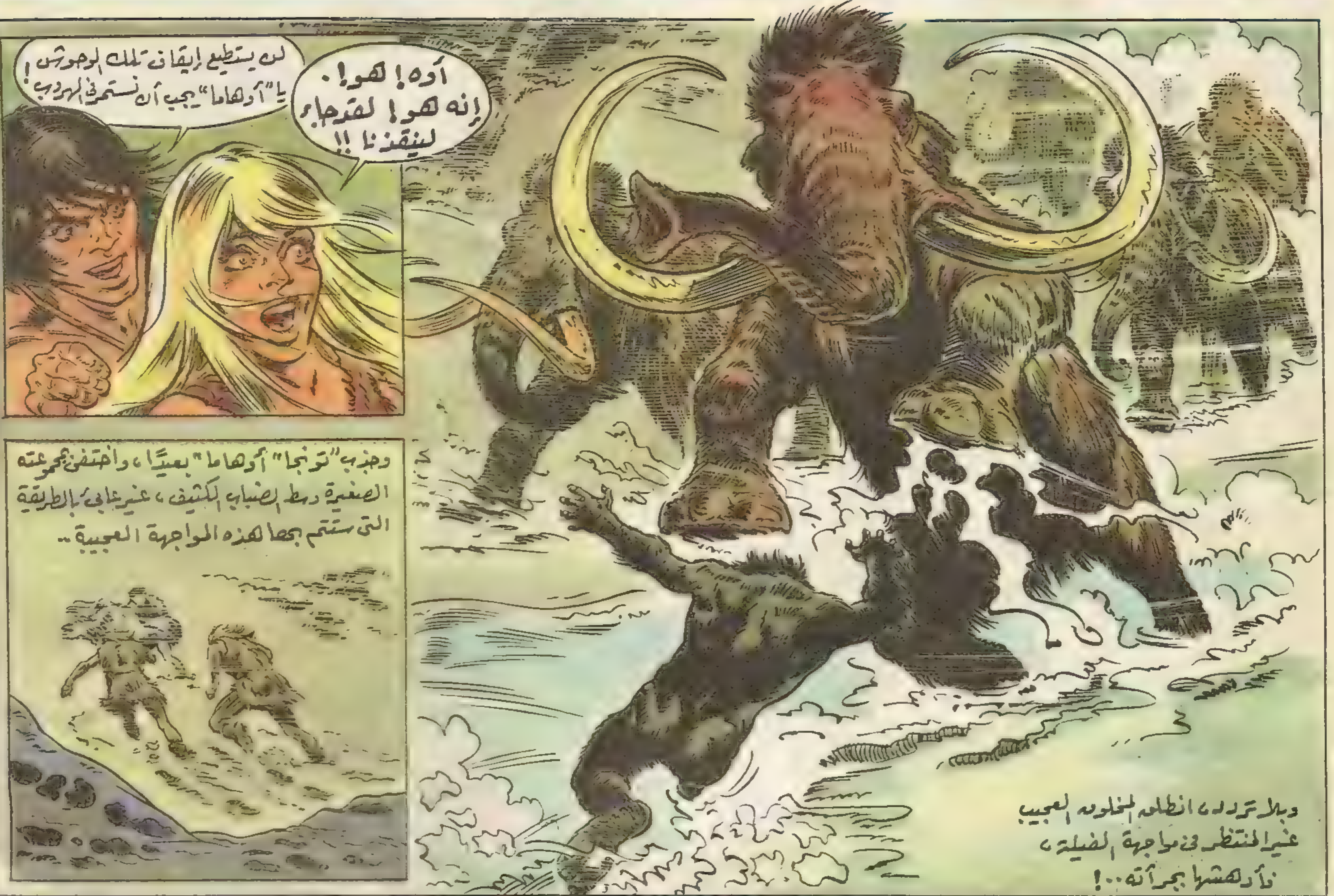
وفي بطر، استأنفت المجموعة سيرتها الشاقة عبر الممرات الجبلية
المعقدة الوعرة وكان من خلفها على مسافة غير بعيدة!..



ودون إبطار، غادر الزمان الأربعة المفارة، في اللحظة التي
عادت فيها الجبال تهتز نتيجة عدد من الزلازل العنيفة..







أوه! لهوا! لهوا!
لأنه لهوا! لقد جاز
لننقذنا!!

يا "أوهاما" يجب أن نستمر في الهروب!
لأنه يستطيع إيقان ملك اليهودين!

وجذب "توتجا" "أوهاما" بعيداً، واقتفى عطرته
الصغيرة وسط الضباب الكثيف، غير ضابط بالبطيخة
التي ستحميها هذه الواجبة العجيبة..

وبلا تردد، انطلقوا لخالونه العجيب
غير المنتظر في مواجهة الضيعة،
فأرسلهم بجراته!!



وأخيراً عثروا على نخباً في تجويف
تظلمه صخرة باردة..



وبعد مسيرة شاقة.. رغم
قصرها.. عبر الضباب..

أعتقد أنه من الخطورة
أن نستمر على هذا النحو! فلنبحث
عنه مادم، وننتظر حتى نتاح لنا
الرؤية!!!



لأنني أتعجب من حجة في أوصالي!!
لأن هذا البرد لم يعد كافياً لوقايئنا
من البرد!! فخمه لم نجرب قتالنا
الذي في المغارة، والاستفادة من
فرائده..



وبدأت فترة انتظار عسيرة للاستعداد للربيع الجالس
المقرب صام، وقد أدركت لبرد أن يحجز الرماح في عروقهم..

أصغر دولة في العالم

عندما نقول « دولة » نعني ، غالباً ، بلداً مستقلاً ذا سيادة ، يقع على رقعة محددة من الأرض ، وله حكمته الخاصة .

والفاتيكان هو أصغر دولة مستقلة في العالم . وهو يقع في وسط روما ، وتبلغ مساحته الكلية حوالي ٢,١٢ كيلو متر مربع ! والفاتيكان مركز حكومة الكنيسة الكاثوليكية .

وبحكم البابا ، وهو رئيس مدينة الفاتيكان ، عن طريق حكومة مدنية . ولمدينة الفاتيكان علمها المميز . ومكتب بريدها ، ومحطة قطارها ، وعملتها الخاصة ، وذلك بالإضافة إلى شبكة تليفون ، ومحطة إذاعة ويأتي الجزء الأكبر من دخل مدينة الفاتيكان من معونات الكاثوليك في أرجاء العالم .

ويوجد داخل المدينة قصر الفاتيكان (وهو مقر البابا) وحدائقه ، وكاتدرائية القديس بطرس ، وذلك بالإضافة إلى المتاحف ، والمكتبات . ومكتبة الفاتيكان ، التي يفرد لها جناح مستقل من القصر ، من أعظم المكتبات في العالم .

برج لندن

إن برج لندن من أهم المعالم التي يحرصى الزوار على مشاهدتها . فناريخ إنجلترا وعظمتها يظهران في كل ركن من أركان هذا البرج القديم .

وفي موقع البرج الحالي ، كانت هناك في الغالب قلعة إنجليزية ، ثم رومانية ، ثم ساكسونية ومن المرجح أن يكون وليام الفاتح William the Conqueror هو الذي شيد البرج الأبيض ، أو أقدم جزء في برج لندن وقد أقيمت معظم أجزاء البرج الأخرى في عهد الملك هنري الثالث (١٢١٦ - ١٢٧٢) .

والجدير بالذكر ، أن وليام الفاتح أقام البرج ليخيف سكان لندن ، ولكن البرج استخدم في الواقع كسجن وليس كقلعة .



يشكل الحرس السويسري جزءاً من جيش الفاتيكان ، وهو حرس شخصي للبابا . وتذكر التقاليد أن زيه من تصميم مايكل أنجلو أو رافاييل .

وعندما أصبحت روما العاصمة القومية لإيطاليا في عام ١٨٧٠ ، أدخلت « الأقاليم الباباوية » - على الرغم من احتجاجات البابا في ذلك الوقت - كجزء من المملكة الإيطالية الموحدة .

وفي عام ١٩٢٩ عقد البابا اتفاقاً مع الحكومة الإيطالية ، أنشئت بمقتضاه مدينة الفاتيكان .

وتقيم مدينة الفاتيكان علاقات دبلوماسية مع مختلف بلاد العالم ، كما تستقبل ممثلين من دول كثيرة .

وقد تمكن الباباوات ، على مر الأجيال ، من الاستيلاء على مساحة واسعة من الأرض داخل إيطاليا . وفي عام ١٨٥٩ ، بلغت هذه المساحة والتي سميت الأقاليم الباباوية - حوالي ٢٥,٦٠٠٠ كيلو متر مربع .

وبرج لندن يستخدم حتى يومنا هذا كترسانة سلاح . وفي خلال الحربين العالميتين استخدم مرة أخرى كسجن . ويحتل البرج موقعه في الجزء القديم من مدينة لندن ، على مسافة تبلغ حوالي ١٣ فدانا . ويحيط بالجدار الخارجي للبرج خندق كبير ، ولكنه ردم عام ١٨٤٣ .

وبالرغم من وجود حامية من الجنود في البرج ، إلا أن أكثر الناس إثارة للسياح ، هم « البيفترز » « Beefeaters » وهم « الحراس الفلاحون » Yeomen Warders ، ويتألفون من ٤٠ رجلاً ، اختيروا خصيصاً لعملية حراسة البرج وهم يرتدون زياً خاصاً يرجع إلى عصر الملك هنري الثامن أو إدوارد السادس . وكان لحم البقر يقدم لهم كوجبات غذائية ، ومن هنا أطلق عليهم اسم البيفترز ، أو آكلو اللحم البقري .

مونتريال

مدينة تحت الأرض

تعد « مونتريال » التي تم بناؤها تحت الأرض ، مدينة المستقبل ، فلا تسقط بها الأمطار ، ودرجة الحرارة بها ثابتة ، أى لا تتغير عن ٢٢ درجة مئوية ، مما يجعل الطقس لطيفاً للغاية ، كما يمكنك أن تستنشق هناك الهواء النقي ، ولا تسمع بها أصوات المحركات .

وتضم « مونتريال » أكثر من ٣٣٠ متجراً تعرض منتجاتها العديدة بصورة جذابة ومتنوعة ، واثني عشر دار سينما ومسرحاً ، و٦٤ مطعمًا ، وكافيتريات عديدة تناسب كل ذوق . ولا يشعر الإنسان وهو في هذه المدينة ، بأن « نفقاً » يحتويه ، إذ يصل عرض شوارعها إلى ١١ متراً ، وهى مضاءة بمصابيح مبتكرة . وفي بعض أماكن منها ، تنتصب الأشجار المجردة من الأوراق ، وتعكس ضوءاً هادئاً . ويوجد بالمدينة تمثال ضخمة من المورانو ، يصل وزنه إلى ٣ أطنان ، ويعد أكبر تمثال من نوعه في العالم .

وتستطيع في « مونتريال » أن تشتري كل ما تحتاج إليه ، من مواد غذائية ، وملابس ، وتحف ، وبها أيضاً كنيسة ، يذهب إليها المصلون دون أن يتعرضوا لسقوط الجليد . هذا ، ويمكنك أن تعيش حياة بأكملها تعمل ، وتقضى أوقات فراغ ممتعة ، فالفنادق كثيرة هناك ، والأثاث بخس الثمن .

فكرة « ليوناردو دافنتش » : تميزت المدن المألوفة منذ نشأتها بالضجيج ، والقذارة والازدحام . وفي القرن الخامس عشر فكر « ليوناردو دافنتش » في حركة المرور ، فاقترح ضرورة الفصل بين العربات والمشاة ، وذلك بتخصيص منتصف الطريق للعربات ، والممرات المرتفعة للمشاة . وقد أخذ المهندسون المعماريون الحديثون بهذه الفكرة ، وأرادوا اتباع نظام للسير ، ينقسم إلى ثلاثة مستويات : الأول ، تحت الأرض ، وهو مخصص لسيار القطارات وعربات المترو ، والثاني يستخدم كجراج للسيارات ، والثالث للمشاة . ولكنهم وجدوا أمامهم مصاعب مادية وفنية لتحقيق هذه الفكرة ، وأكد المتخصصون عدم استطاعتهم إنشاء مدن حديثة أسفل تلك الموجودة حالياً . ولكن مونتريال أثبتت عكس ذلك ، واستطاعت أن تتخذ لنفسها وضعاً خاصاً .

ومما يذكر ، أنه كان يتركز بوسط المدينة منظر مؤسف للغاية ، إذ كانت هناك مجموعة من المباني القديمة تحيط بها مع هكتارات من الأراضي ذات مستوى منخفض جداً ، تستخدم كمستودع للسكك الحديدية الكندية . وقد كان هذا « الثقب » بمثابة جرح في قلب المدينة . وفي عام ١٩٥٦ استدعى مديرو السكك الحديدية ، المهندس السويدي « وليام زيكندورف » للاستعانة به في تصحيح وضع هذه المساحة الأرضية المنخفضة ، فاقترح إنشاء مجموعة من المباني فوق « الثقب » ، بحيث تكون دائرة على شكل صليب ، بها ٤١ طابقاً ، واطلق اسم

« ساحة قيل ماري » على هذه المنطقة . وكان هذا العمل يتطلب حوالى ١٠٠ مليون دولار ، ورغم ذلك كانت تبدو هذه الدائرة كمبنى كلاسيكى ، ليس به شئ غريب . وكان على « فينسنت بونت » ، وهو مهندس معمارى من بوسطن ، أوفده المهندس « بى » رئيس « زكندورف » ، لكى يحقق عملاً معمارياً جديداً في نوعه .

وجد « بونت » ، وكان في السابعة والثلاثين من عمره ، في « مونتريال » ، فرصة لتحقيق حلم ظل يراوده مدة طويلة ، وهو بناء شئ يكون أكثر تأثيراً على النفس من ناطحات السحاب ، أى بناء مدينة تحت الأرض ، تكون في مأمن من رداءة الطقس . وأخذ « بونت » يناقش مع المهندسين المعماريين هذه الفكرة ، وأقنعهم بأنه في مقدوره تحقيقها في ساحة « قيل ماري » ، حيث يستطيع أن يبنى منازل عديدة فوق هذه المساحة المنخفضة عن سطح الأرض ، وأن يزيد من اتساع تلك المساحة إلى ٨٠ هكتاراً ، حتى تشمل جزءاً كبيراً ، أسفل قلب مدينة مونتريال ، على أن تضم أربعة فنادق ، وثلاثة ، محال تجارية ، وجراجات تحت الأرض ، تتسع لانتظار ١٠,٠٠٠ سيارة . لقد كان هذا المشروع ممتازاً حقاً . بيد أنه واجه اعتراضات عديدة من قبل الكثيرين ، الذين تصوروا أنه سيكون مجرد نفق مظلم تحت الأرض . وظن آخرون أن من يسكن تلك المدينة ، سيشعر أنه « مدفون بالحياة » ، ولكن « بونت » أكد أن هذه الأفكار مجرد أوهام لن يحدث منها شئ ، مادامت الشوارع ستكون متسعة بالقدر الكافي ، ومضاءة بصورة مرضية .

مركز تجارى ضخم : افتتحت ساحة « قيل ماري » عام ١٩٦٢ ، وحقت نجاحاً باهراً ، فأحبها سكان « مونتريال » لطقسها الطيف ، وسرعان ما أصبحت تعج يومياً بنحو ١٠٠,٠٠٠ من المشاة ، ثم أخذ عددهم يتزايد ، وارتفع ربح التجار الذين كانوا يتنافسون من أجل الحصول على موقع يقيمون فيه متاجرهم ، وطفقت هذه المدينة المنشأة تحت الأرض في الاتساع . وفي عام ١٩٦٧ افتتحت ساحة « بونار فونير » ، وفيها يوجد أكبر مبنى تجارى في العالم بعد مبنى « مارت » التجارى بشيكاغو . وفي هذا المكان أيضاً ، توجد معروضات لأكثر من ١٢٠٠ صانع ، وفندق ممتاز ، بالإضافة إلى وجود مكان يتسع لانتظار ١٠٠٠ سيارة . ونظراً لأن هذه المدينة مبنية فوق منحدر ، فإننا نجد اختلافاً بين ارتفاعات المباني .

وهناك أيضاً ساحة فيكتوريا ، وساحة كندا ، وغيرها من الساحات الكبيرة . وعلى بعد كيلو متر من وسط المدينة ، ترتفع مجموعة « ويست ماونت سكوير » وتتكون من برجين بها شقق ومبنى مخصص للمكاتب ، تطل جميعها على شوارع جميلة ، تزينها المحال التجارية ، وتتصل ، على



تضمن الاتصال بمحطتين للسكك الحديدية ، وتم وصل المدينة . بالمطار الموجود على بعد ١٥ كيلومتراً من « مونتريال » ، عن طريق خط حديدي مباشر .

رجل جديد للكهوف : رأى « بونت » في مشروعه الناجح ، حلاً لكثير من المدن العالمية ، ولكن ليس من السهل تحقيقه في جميع المناطق ، إذ ساعد انخفاض مستوى جزء من الأرض « بمونتريال » ، على تنفيذ هذا المشروع ، دون أن يتطلب ذلك وقتاً كبيراً . وفي الوقت الحالي ، فإن أعمال الحفر تحت المباني ، تتطلب جهوداً كبيرة ، وتكلف أموالاً باهظة ، ومصاعب فنية ، مما يجعل تنفيذها غير عملي في المناطق المستوية .

وفي بعض دول أوروبية « كبرلين » « وفرانكفورت » « و فيينا » توجد مساحات من الأراضي منخفضة عن مستوى المدينة ، يمكن استغلالها في بناء مدن تحت الأرض . وفي « دالاس » بتكساس ، ثمة ٥ هكتارات من الأراضي المنخفضة ستحيط بفندق كبير ، وعلى بعد مائة متر منها ، سترتفع مجموعة من المباني المخصصة للمكاتب .

وقد استطاع بونت بالتوسع في مشاريعه الهندسية المستقبلية ، وإقدامه على تنفيذها ، أن يكتسب شهرة عالمية .

نعم ، لقد ترك الإنسان حياه الكهوف منذ آلاف السنين ، ولكنه عاد إليها اليوم ، في ظروف أفضل بكثير .

مقربة منها ، بمجموعة « الكسيس نيهون بلازا » . وهذه ثلاثة مساحات تجارية ، وساحتان لانتظار السيارات ، وحديقة عامة .

طقس مثالي : وقد كان المتخصصون يخشون ، في بادئ الأمر ، من أن يؤدي هذا العدد الهائل من موظفي المكاتب ، والزوار الذين يتوافدون على منطقة محدودة من المدينة ، إلى إحداث صعوبات كبيرة في الانتقال . ولكن حدث عكس ذلك ، إذا استطاعت مونتريال أن تحصل كهديّة ، على أجمل مترو في العالم ، وهو يسير فوق إطارات ، ومزود بعربات نظيفة ، وهادئة ، ومكيفة .

ويتضمن اتساع هذه المدينة ، التي أسهمت في التقليل من ازدحام الشوارع والأرصفة ، تحسين الحياة للسكان بشكل أفضل ، فهي توفر لهم الحياة الآمنة ، فلا تتعرض لسطو اللصوص ، لأنها مضاءة دائماً ، كما لا توجد بها أماكن يستطيع اللصوص فيها إخفاء سياراتهم التي يحملون فيها عادة ما يسرقونه .

ولكن ما هو مستقبل هذه المقاطعات التي تنعم بالأمن ، والهواء النقي ، والطقس المثالي ، يرى « بونت » أن هذا التطور سيستمر حتى عام ٢٠٠٠ ، وفور تهدم المباني القديمة ، ستحل محلها أخرى جديدة ، ستمتد في مساحة نصف قطر ، يصل إلى ١٠ كيلومترات .

وتوجد حالياً في هذه المدينة الموجودة تحت الأرض ، محطات للمترو ،

هوايات



بخامات بسيطة جدا ، يمكنك تزيين سقف حجرتك ، أو اضافة البهجة على ركن معتم . وإليك الخامات المطلوبة .



الطريقة ، إذا أردت أن تعلقها في سقف حجرتك بخيوط من النايلون . وسترین التأثير الجميل الذي ستحدثه ، كلما داعبها الهواء ، أو سقط عليها الضوء . . .

أو يمكنك استعمالها داخل سلة للزهور ، مع قص كل شكل من نسختين للتقوية ، ومع وضع سلك رفيع من الداخل ، للتحكم في الحصول على الشكل المطلوب . كما يمكنك تنفيذها بنفس

١ صمغ - مادة ملونة أو صبغة - ورق مشمع أو ورق مقوى ذو سطح مصقول - شريط شفاف لاصق .

٢ « صمغي » وجه الورقة اللامع ، ثم صبي عليه ألوان الصبغة ، وأذيبها على السطح بإصبعك أو بفرشاة ناعمة .

٣ بشفرة حادة ذات جانب واحد ، قصي الشكل المطلوب ، سواء كان زهرة ، أو فراشة ، أو طائر ، أو فاكهة ، أو ورقه شجر .

أما طريقة الاستعمال فهي كالآتي بالرسم . إذا أردت أن يكون هذا العمل الفني لوحة لتزيين الجدار ، فعليك بلصق الشكل المطلوب على لوح من الزجاج ، وتزيين الأطراف بشريط من الزجاج أيضاً .



شريط ملون لتجديد ثيابك

يمكنك تجديد ثوبك ، بل وإضفاء لمسة حديثة عليه ، وذلك باستعمال بعض الشرائط الملونة ، التي لن تكلفك إلا قروشاً قليلة ، في حين أنها تضفي على الثوب مظهراً جميلاً . وإليك بعض الأمثلة :

١ ثوب غامق عادي جداً ، أضيفت إلى الذيل والكُم ، عدة شرائط بألوان قوس قزح ، فأصبح ثوباً حديثاً وأنيقاً في نفس الوقت .

٢ بلوزة عادية من خيوط القطن الأبيض ، أضيف إليها شريط أحمر بورود صغيرة بيضاء على الصدر والأكمام ، فغير من ملامحها تماماً ، وأصبحت قطعة غير عادية .

٣ بطريقة مبتكرة ، أضيف شريط من الزهور الملونة لجانب واحد ولأكمام هذه البلوزة المصنوعة من اللينو الأبيض .

٤ حقينة من القماش الأحمر ، أضيفت إلى غطايتها شرائط من الساتان بألوان متعددة ، مما زادها جمالاً .

٥ على صدر هذه البلوزة ، وعلى هيئة حرف ٧ ، أضيفت شرائط من الزجاج والجمالون ، أذوار وألوان متعددة - البلوزة باللون العاجي

٦ صديري أسود تزينه الشرائط على جانب واحد فقط .



عالم الطائرات

روتور جديد لطائرات الهليكوبتر

ولكن أهم ما في الفكرة هو التحكم في الرياش بواسطة الصرة ، وهي أبسط بكثير من الصرر المألوفة . فطائرة الهليكوبتر تتحرك في الهواء عن طريق إمالة الروتور لدفع الطائرة في الاتجاه المطلوب ، وفي الوقت نفسه فان الروتور يستمر في احداث الرفع على الهواء . ويتحقق ذلك في طائرة الهليكوبتر العادية بالضبط المتواصل لخطوة كل ريشة من حول الصرة

والفكرة الأساسية في هذا الروتور تتضمن دفع الهواء من خلال صرة الروتور الى داخل مجرى موجود في كل ريشة من رياش الروتور . ثم يخرج الهواء من خلال فتحة بطول السطح الخلفي العلوي للريشة . وشكل هذه الرياش يختلف تماماً من شكل رياش الروتورات المألوفة . فهي أكثر استدارة عند الحافتين المتقدمة (الأمامية) والخلفية .

تجرى التجارب حالياً على روتور Rotor (العضو الدوار العلوي في الهليكوبتر) ذي تصميم جديد يعتبره الكثيرون تطوراً رئيسياً في طائرات الهليكوبتر . ويطلق على هذا الروتور الرمز C C R ، وهو الحروف الأولى للكلمات Circulation Control Rotor ، وتعني « الروتور محكوم الدوران » . وترجع أهميته الى أنه سيزيد من قدرة رفع طائرات الهليكوبتر ، وسرعاتها ، ومداهها الطيران ، كما أنه سيقفل من تكاليف الصيانة . ومن المتوقع كذلك استخدامه في الطائرات العادية (ذات الأجنحة الثابتة) للحصول على زيادة في الرفع .

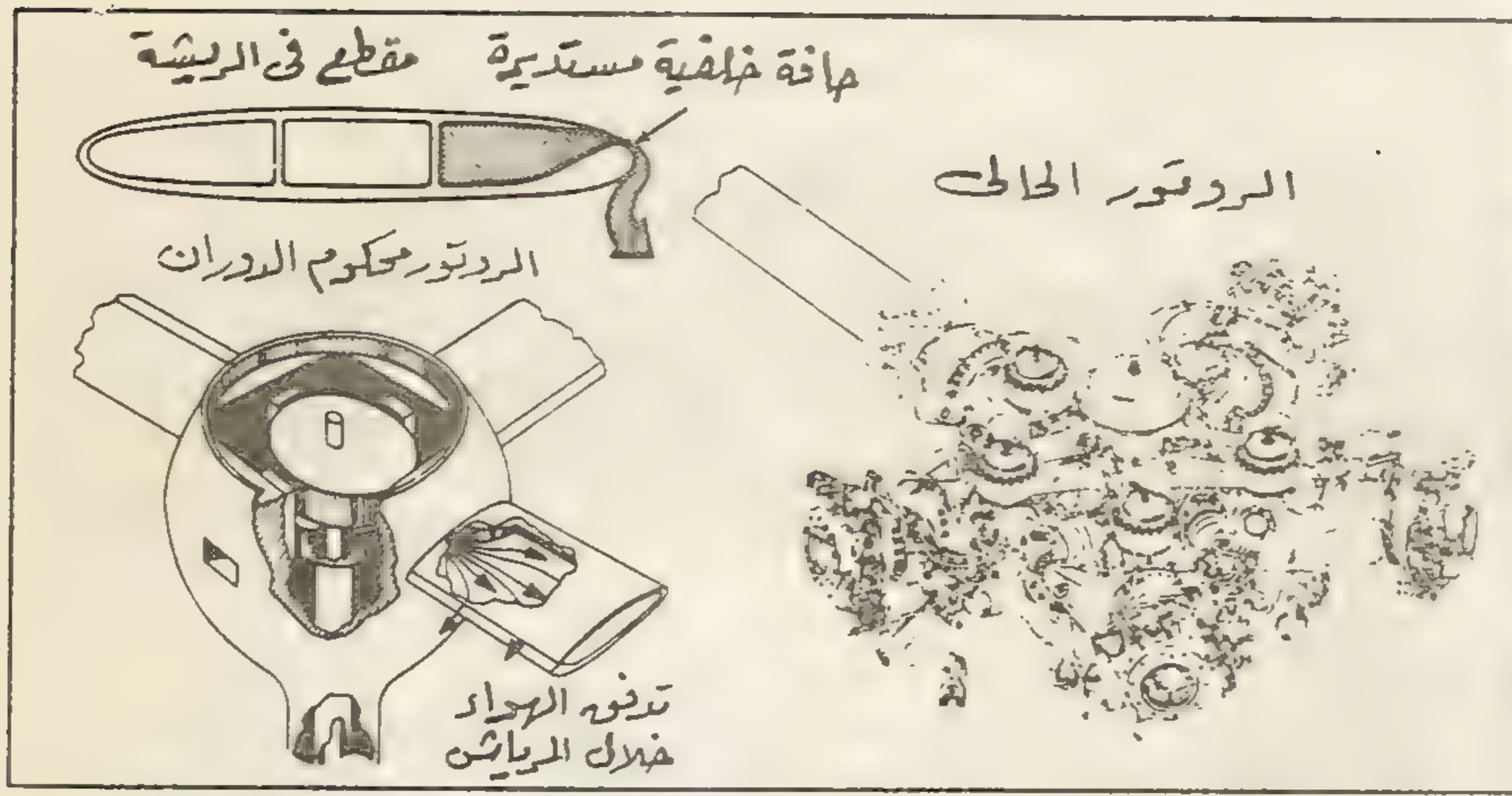
ولقد تم ابتكار هذا الروتور في مركز بحوث وتطوير السفن البحرية الأمريكي U. S. Naval Ship Research and Development Center

بعد عدة سنوات من اجراء التجارب . وتعاهد المركز مع شركة « كامان لطيران الفضاء » Kaman Aerospace لصنع روتور بالمقاس الكامل . ومن المنتظر استخدامه للطيران الفعلي في خلال ثلاث سنوات تقريباً .



رسم تخيلي لطائرة تستخدم ' الروتور محكوم الدوران ' الجديد . وهي طائرة ترفع وتحط رأسياً ، ويقوم الروتور باحداث الرفع ، والمحركات النفاثة بالدفع إلى الأمام . ويمكن لأية طائرة ذات جناحين ثابتين أن ترفع من على سطح حاملة طائرات دون استخدام ' المنجنيق ' Catapult ، كما يمكنها أن تحط عليه بدون استخدام جهاز فرملة السرعة Arresting Gear الذي يوجد على سطح حاملة الطائرات .

نموذج مبدئي للروتور الجديد يقوم بفحصه خبيران في هندسة الطيران .



مقارنة بين الروتور الحالى (لاحظ مدى تعقيده) وبين الروتور محكوم الدوران (إلى اليسار) .

سرعات تصل إلى ٤٠٠ عقدة . وستكون الروتورات ذاتية الدوران (أى غير متعاشقة مع المحرك ، ولكنها تستمر في الدوران) ، فيحدث رفع بسبب الحركة الأمامية للطائرة . وسيستخدم محرك نفثات مروحي Fanjet Engine لإحداث الدفع إلى الأمام .

ولا يمكن لطائرات الهليكوبتر الحالية أن تطير طيراناً فعالاً بسرعة تزيد على ١٨٠ عقدة ، وذلك لأن ريشة الروتور المتراجعة تصادفها حالة انهيار للريشة Blade Stall ، مما يسبب اهتزازات عالية . أما الروتور الجديد ، عند إجراء تعديلات إضافية عليه ، فسيسمح بالطيران على

طوال كل رحلة طيرانها ، لتهيئة نفس مقدار الرفع على كل من الجانبين . ويتم هذا الضبط للخطوة بواسطة نظام ميكانيكى معقد . أما في نظام « الروتور » ، فإن الرياش تدور حول « كامه » مستديرة مركبة لا مركزياً (إكسنترك) مع محور صرة الروتور . وعلى ذلك فإن الثغرة بين الكامه وبين محيط الصرة تتفاوت في اتساعها عند دوران الرياش حول الكامه . ويؤدى هذا إلى تعديل تدفق الهواء في الرياش ، مما يهيئ تحكماً في الرفع وفي الدوران يشبه التحكم الذى يتحقق ميكانيكياً في طائرة الهليكوبتر المألوفة . وبالإضافة إلى ذلك ، توجد كامه ذات نتوء مزدوج Double - Lobed Cam للتخفيف من حدة الاهتزازات وجعلها أكثر سلاسة .

قاذفة جبارة جديدة



تعتبر قاذفة القنابل الجديدة B-1 أقوى القاذفات في العالم . ولقد التقطت لها هاتان الصورتان عند عرضها في إحدى القواعد الجوية الأمريكية . وهى تنتج لتحل محل القاذفة الحالية B-52 ، ومع ذلك فإنها لا تزيد على ثلثي حجمها ، ولها ضعف حولتها ، وتطير بسرعة تتجاوز بكثير ضعف سرعة الصوت . وجناحها قابلان للتحريك ، فينضمان تجاه جسم الطائرة للطيران فوق الصوتى على ارتفاعات عالية ، ويمتدان للسرعات المنخفضة وللحط على المرات القصيرة أو للاقلاع منها . ومن المنتظر أن تظل القاذفة النووية الرئيسية للولايات المتحدة طوال الثلاثين عاماً القادمة . ولقد اشتركت في تطويرها شركات « بوينج » ، و « روكويل » و « كلر هامر » و « جنرال إلكتريك » .



الأخطار فوق جبال الألب

لقياس السرعة . وكان معدل سرعتها أثناء جولتين كاملتين ١٣٥ و ١٢٠ ميلا في الساعة الواحدة ، بينما كان معدل السرعة النهائية ١٢٠،٤٥٩ ميل في الساعة . وقد حطمت شيلا بهذه السرعة ، الرقم القياسي البلجيكي القومي للسيارة ، التي يتراوح حجم اسطواناتها ما بين اثنين وثلاثة لترات ، وهكذا فازت السيارة بلقب أسرع سيارات أنتجت للسباقات الرياضية في أوروبا .

وكان المتسابق الشهير « ستيرلنج » قد قام بقيادة هذا النوع من السيارات قبل شيلا ، وحقق نفس معدل سرعة الفتاة ، ولكن من حسن حظها ، فازت هي عليه بلقب البطولة ، لأنها في الجولة الثانية ، تفوقت على سرعته بجزء بسيط . إن النجاح الذي حققته شيلا في سباق عام ١٩٥٣ هو الذي جعل منها دون أدنى شك ، أوفر متسابقة في عالم سباقات السيارات ، وهو مجال كان يسيطر عليه الرجال من قبل . وقد بذلت أقصى جهودها ، لكي تحافظ على لقبها وسمعتها أثناء جميع السباقات التي اشتركت فيها حول البلاد الأوروبية والأمريكية .

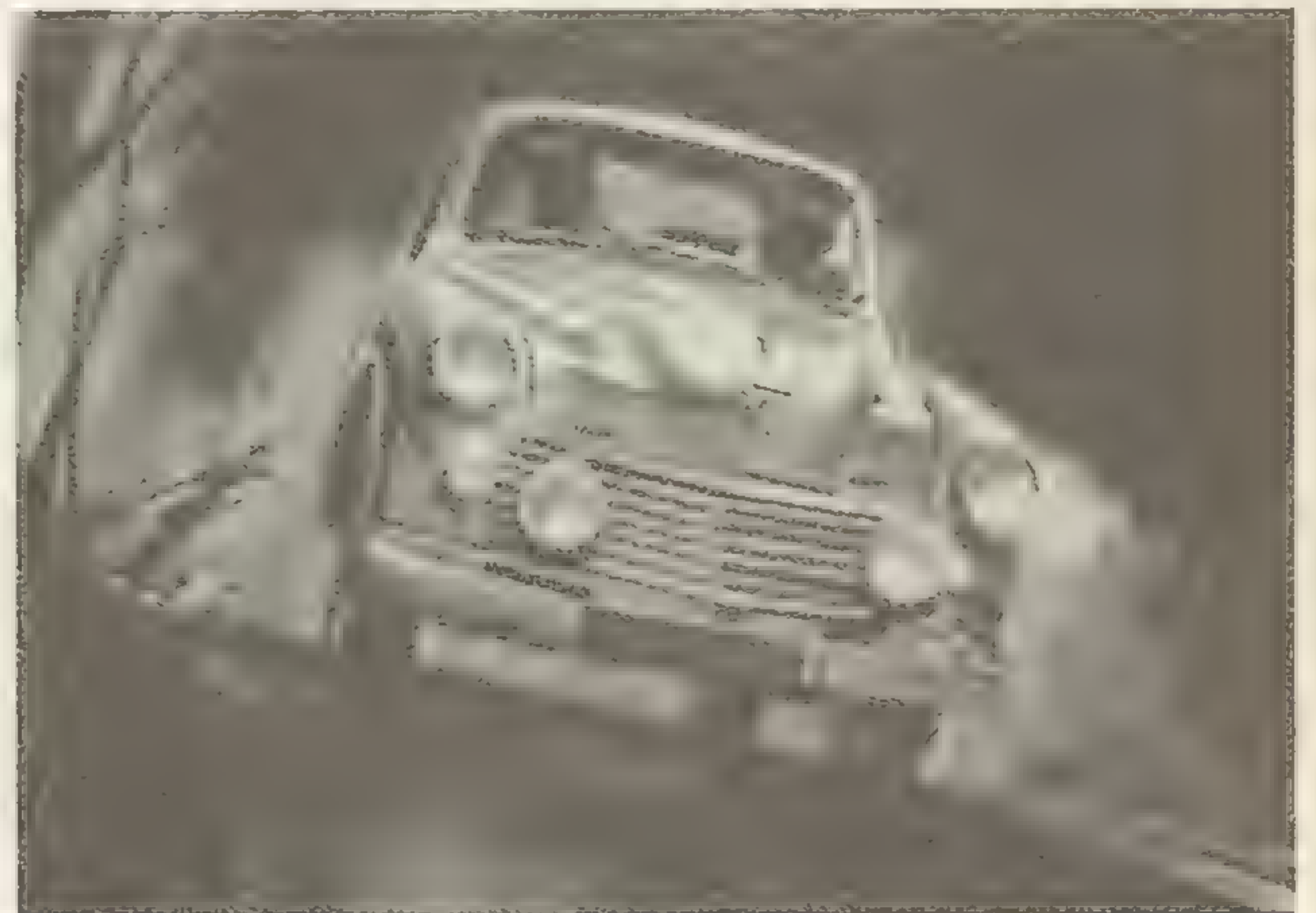


كانت شيلا فان دام تعتبر أسرع قائدة سيارات في أوروبا في مجال إنتاج سيارات السباق لعام ١٩٥٣ . وقد فازت خلال العام التالي ، بلقب بطلة السيدات الأوروبيات ، إذ كانت نجمة ساطعة في عالم الرياضة الخطرة .

انطلقت السيارة بسرعة كالقذيفة ، وكانت قدم « شيلا فان دام » تضغط بشدة على بزوين السيارة (بدال السرعة) ، بينما كانت عيناها ثابتتين ، تحمقان في شريط الطريق الطويل الذي يظهر أمامها . كانت تقوم بتجربة نوع من السيارات أنتج حديثاً . وكان عليها أن تختبر معدل سرعة هذا النوع من السيارات فوق الأراضي البلجيكية . وقد كلفت هذه المهمة ، بعد أن أحرزت نجاحاً ساحقاً في سباق السيارات .

وشعرت شيلا فجأة بأن القبعة الواقية للرأس ، أخذت تترجح من فوق رأسها ، وانضح أن قطعة القماش التي تشكل بطانة القبعة قد تمزقت ، مما يجعل الهواء يتسرب بقوة بداخلها ، ويلعب بها ويحركها من مكانها ، ذلك بالإضافة إلى أن الرباط المثبت للقبعة ، والذي يمر من تحت ذقن الفتاة ، أخذ يضغط على زورها ، حتى كاد يخنقها . وقد قالت الفتاة فيما بعد : « أخذت أضغط على أسناني وأكتم ما تبقى لي من أنفاس ، وأحرص على عدم تحريك قدمي ، ومكثت هكذا حتى رأيت العلامة التي تؤذن بالنهاية ، وهي تمر بي كالبرق . »

وعندما أوقفت شيلا السيارة ، اندفع نحوها كثيرون من الأصدقاء ، لكي يعطوها قبعة سليمة بدل الممزقة ، ثم ما لبثت أن انطلقت مرة أخرى بسيارتها بسرعة ، في تجربة جديدة



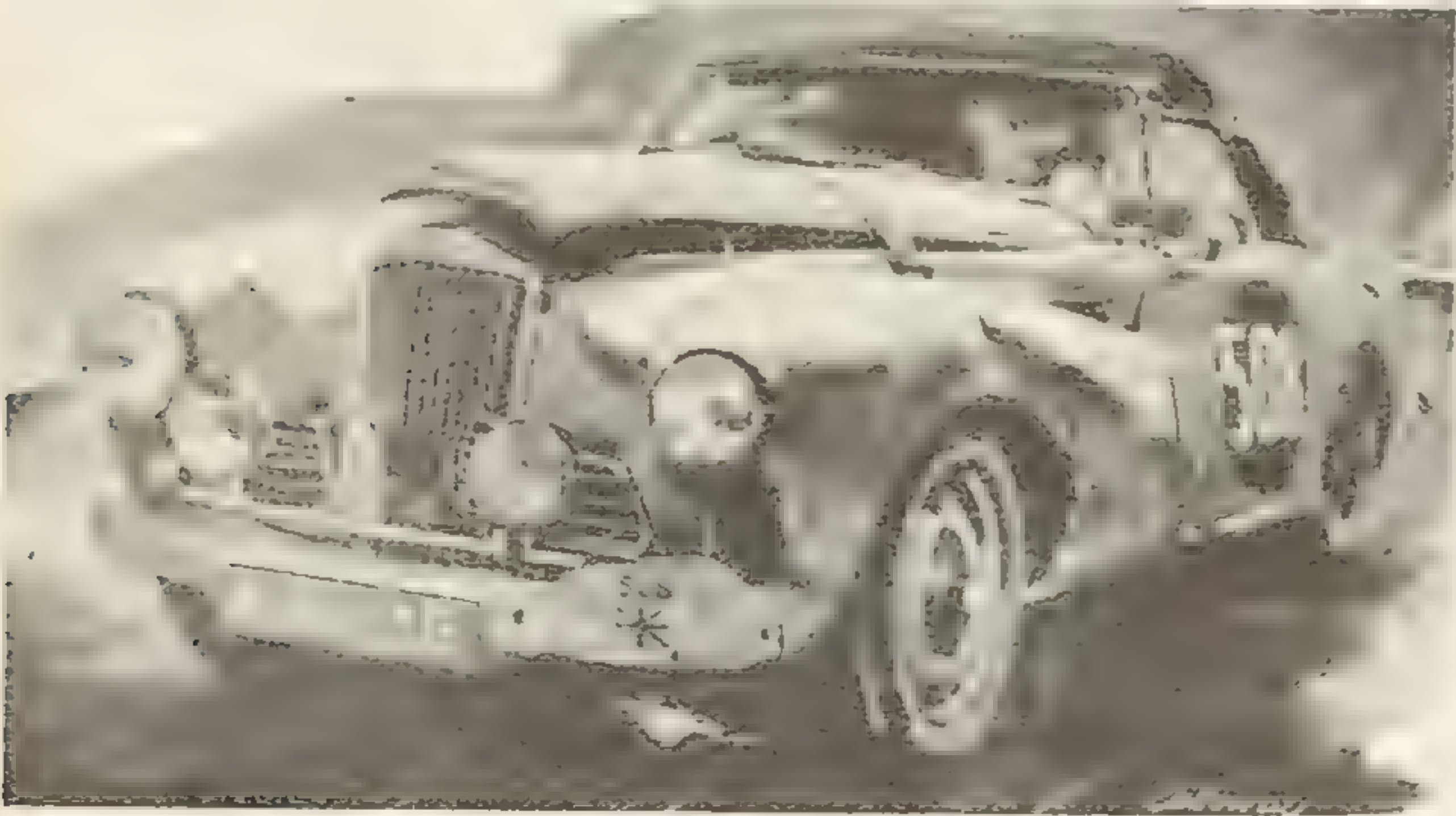
بينما كانت شيلا تقود سيارتها بسرعة فائقة حول منحنيات الألب ، أخرجت زميلتها رأسها من نافذة السيارة وصاحت : « قني إن الاطار سينفصل عن السيارة . »



اعتبر سباق الدورات العشر حول طريق زاندهورت ، أهم السباقات التي جرت في هولندا . وقد تفوقت شيلا أثناء الدورة السابعة بسبع ثواني ٤/٥ الثانية على المتسابق الذي كان يليها . وبعد مرور شهر كانت شيلا تشارك في سابق الألب الأسترالي « الذي فازت فيه ، لاستنهاها ذلك النوع من السيارات .

وكانت هي وزميلتها أول إنجليزيتين تفوزان بكأس « الألب » . وقد فازت شيلا بكأس آخر للسيدات ، بعد اشتراكها في مباراتها الثانية لسباق « الألب » في عام ١٩٥٤ . وقد أحرزت هذا النجاح ، بالرغم من أنها أثناء هذا السباق ، انحرفت بسيارتها عن الطريق ، وهي تحاول أن تسبق سيارة أحد المتسابقين ، فاصطدمت بإحدى العلامات التي تحفل بها طرق السابق ، مما تسبب في إصابة جسم السيارة ، ولكن الماكينة لم تمس بسوء . وهكذا استطاعت الفتاة تكلمة المباراة .

وتعتبر شيلا عام ١٩٥٤ عاماً مميزاً في حياتها المهنية ، ومن الصعب أن تنسى الأحداث التي مرت بها فيه ، إذ أنها فازت خلاله في ثلاثة سباقات ، وأعلنت بعد هذا الفوز العظيم ، بطولة السيدات الأوروبيات .



بالرغم من أن شيلا انحرفت بسيارتها عن الطريق ، واصطدمت بعلامة من علامات الطريق أثناء اشتراكها في سباق ' الألب ' في عام ١٩٥٤ ، إلا أنها سيطرت على السيارة بمهارة فائقة ، وجعلتها تكل السباق ، وتفوز بالكأس ، مما جعل منها أسرع قائدة سيارات .

وقد بدأت شيلا حياتها في هذا المجال ، كمشاركة في سباقات خاصة ، فكانت أول امرأة تعين رسمياً للقيام بالتجارب على سيارات السباق ، التي تنتجها جماعة « روتس » . وكان عملها ، وهو قيادة هذا النوع من سيارات السباق ، يضطرها الى أن تخوض الطرق الوعرة في الجبال مثل جبال الألب ، وأن تمرق بسرعة حول المنحنيات الضيقة . وكان الهدف الأساسي لهذا العمل ، هو إثبات مدى صلاحية السيارة وقدرتها وملاحظة أى خطأ فيها للقيام بإصلاحه أثناء عملية إنتاج النماذج . وقد اكتشفت شيلا خطأ معيناً أثناء قيادتها ، وهي تتسابق في مباراة الألب ، فوق جبال الدولوميت بإيطاليا . وكان هذا الخطأ يتمثل في أنها شعرت بشيء غريب في عجلة القيادة ، لذلك أبلغت في الحال زميلتها التي ترافقها في السيارة ، أنها تعتقد أنه يوجد ثقب في أحد إطارات السيارة . وفي الحال أخرجت الزميلة رأسها من نافذة السيارة ، وبعد نظرة سريعة صاحت قائلة : « قفى - قفى لأن الإطار في طريقه الى الانفصال عن السيارة » . فأوقفت شيلا السيارة وانطلقت منها بسرعة ، وهي تحاول تثبيت صواميل الإطار المفككة ، والتي كانت على وشك السقوط .

وقد تم فحص الموضوع في المصنع ، وأسفرت الدراسة الشاملة ، عن أن سبب تفكك الصواميل ، هو وجود طبقة دهان بين الصواميل والإطار ، وقد ذابت هذه الطبقة من شدة الحرارة ، أثناء سير السيارة فوق الجبال .

وقد فازت شيلا وزميلتها في هذا السباق بكأس السيدات ، بصفتها أمهر فتاة تقود سيارة ، وذلك بالإضافة إلى أنها فازت بكأس آخر ، لأنها استكملت السباق في الوقت المحدد له .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (بيض)

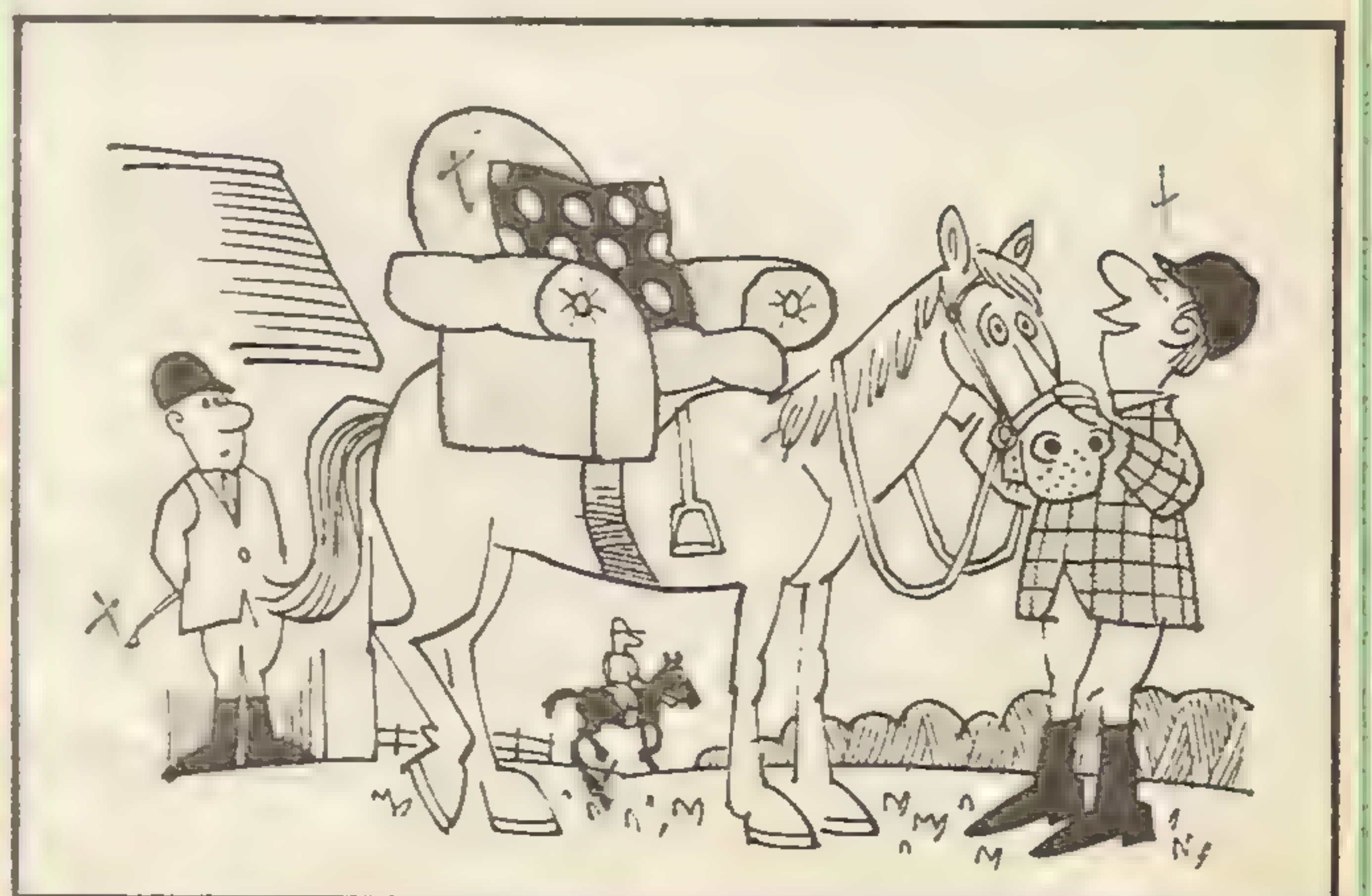
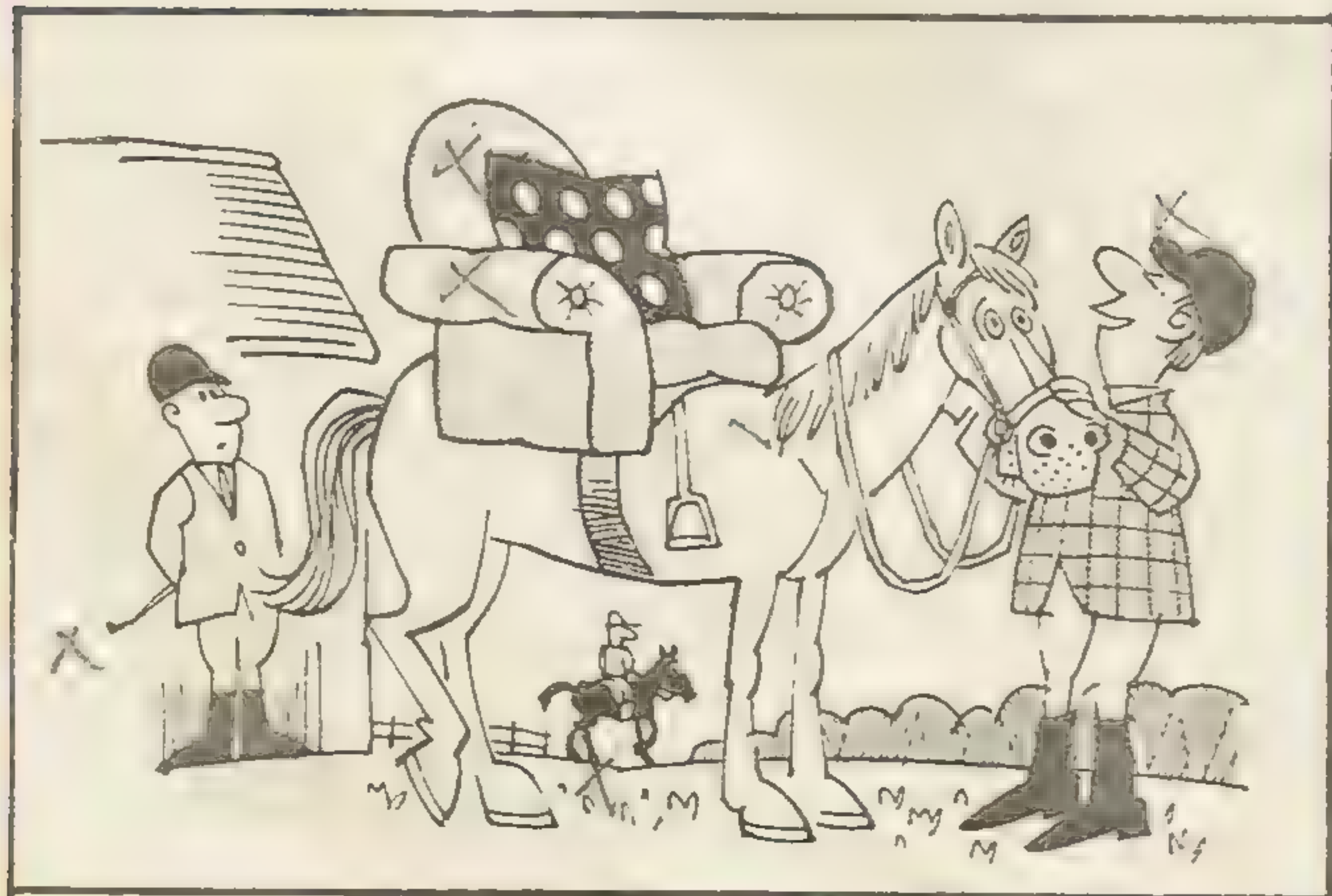
أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(م)	(ر)	(د)	(ص)	(خ)	(ا)
مونتجمري ✗	رمسيس ✗	دف ✗	صلاح الدين ✗	خالد ✗	الإسكندر ✗
موسى ✗	روميل ✗	(ن)	(ط)	خيل ✗	(ت)
(ي)	(ق)	نابليون ✗	طارق ✓	(س)	تحتمس ✗
يوليوس ✗	قبيز ✗	(هـ)	(ع)	سعد ✗	(ج)
		شولاكو ✗	عنتر ✗	سيوف ✗	جنكيز خان ✗

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين؟



فكاهات



طلع تشخيصي صح . . . ثقب في الأمعاء !



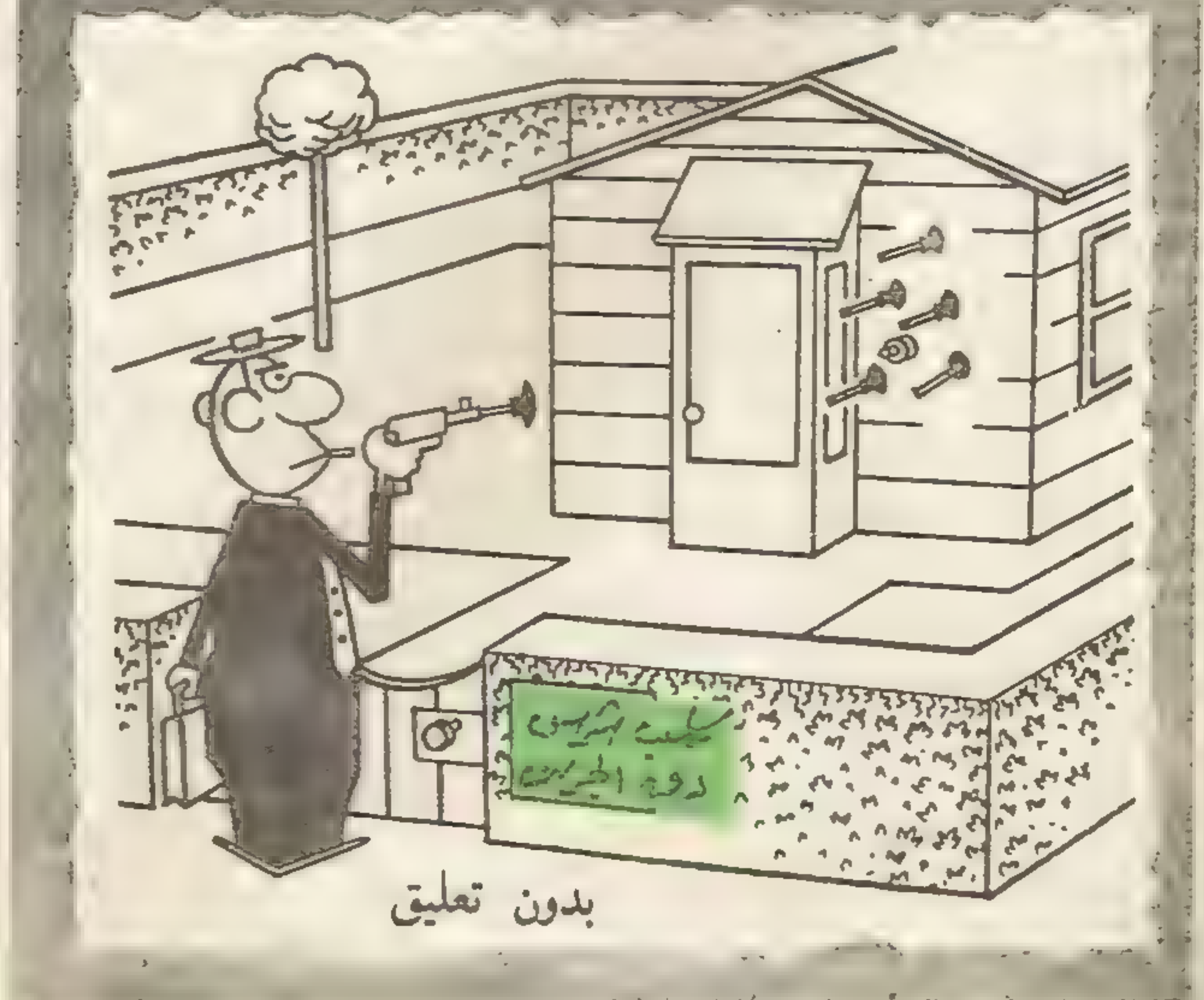
بدون تعليق



بدون تعليق



بدون تعليق



بدون تعليق

أسعد مليارد يبر في العالم

ملخص ما نشره:

منذ لحظات ، فتح جون الباب لسيدة نظرت له بازدراء ، تلك كانت العمة « ماري » طلبت إليه بعد أن أخبرها بأنه الخادم الجديد أن يخبر السيد « بيدل » بحضورها . ولما كان منزل (بيدل) لا يروق للعمة ماري ، لذا فإنها اقترحت عليه أن يرسل أولاده إلى مدارس داخلية وقد نجحت في ذلك ، وساد المنزل سلام نسبي نوعاً ما .

كان «جون لاولس» يقوم بعدة أعمال في هذا المنزل ، وكان مشغولاً للغاية ، إذ كان يقوم بغسل الصحون ، وتلميع الفضية ، وأحياناً كثيرة كان يقوم بمساعدة «السيد بيدل» في إطعام التماسيح . وكان معجباً بالدروس الدينية التي يلقيها هذا الأخير ، كما أنه كان ملاكماً ماهراً يحوز إعجابه .

انقضى الخريف ، وحل الشتاء ، واعتاد «جون» الحياة الروتينية الضاربة أطنابها على المنزل . وحدث فجأة ما كسر حدة هذا الروتين الملل . حدث ذلك في ليلة قارصة البرودة ، كان



السيد «بيدل» وزوجته قد دخلا حجرتهما في ساعة متأخرة ، وإذا بهما يشعران برياح شديدة تهب في بهو المنزل . فقالت مدام «بيدل» : « أعتقد أن هذا التيار الشديد صادر من بيت التماسيح » . فانتفض السيد «بيدل» صائحا « التماسيح ! تماسيحي ! » وأسرع نحو مصدر التيار . كانت مدام «بيدل» على حق . . . إذ كانت النوافذ مفتوحة على مصراعيها ، وقد تجمدت المياه الموضوعة لشرب التماسيح من شدة الصقيع .

وعاد السيد «بيدل» يصيح : «جون ! تعال وانظر ماذا حدث لتماسيحي ؟» كان جون يشرب الشاي في المطبخ ، فأسرع نحو بيت التماسيح والكوب في يده ، وسأل : «هل تناديني ياسيدي ؟» فبادره «بيدل» بسؤاله : «ماذا حدث ؟ من الذي فتح النوافذ ؟» وهنا أسرع «جون» يغلق النوافذ وهو يقول : «لابد أنها الخادمة الجديدة ياسيدي » . فعاد «بيدل» وسأله : «أية خادمة ؟» وفي هذه المرة أجابته زوجته بكل هدوء كعادتها دائما : «إنها «فلورانس» ياعزيزي ، وقد تسلمت عملها هذا المساء » وقال «جون» : « لقد نفرت من الرائحة واشتكت » . فارتاب السيد «بيدل» في الأمر وتساءل : «أية رائحة ؟» فأجابته مدام «بيدل» بذات الهدوء المعهود : «لقد تعودنا نحن عليها ياعزيزي . ولكن التماسيح عادة لها . . . لها . . . » وهنا تدخل «جون» اختصارا للحديث قائلا : «ربما قررت الخادمة تهوية الغرفة ، إلا إنها نسيت ، ولم تعد وتغلق النوافذ ثانية» .

وتعجب السيد بيدل لتصرف الخادمة ، إنها غبية بلهاء ، ثم حمل فأساً ، فاستولى الفزع على زوجته ، إلا أنه طمأنها ، وشرح لها أنه لن يذهب ليضرب به «فلورانس» ، وإنما سيحاول تحطيم الثلج المتراكم ، حتى ينقذ ما يمكن إنقاذه من التماسيح . هذا إذا كانت لاتزال حية .

ومر من الوقت ساعة ، إلا أن محاولاتهم في إعادة التدفئة إلى بيت التماسيح ، ذهبت كلها هباء . . . وتنهى السيد «بيدل» متألماً وهو يقول : «لقد ماتت ! لقد ماتت ! لقد ماتت» وحاولت زوجته التخفيف عنه والتسرية عنه بقولها «إن الوقت الآن متأخر «يا أنتوني» لقد أعلنت الساعة منتصف الليل منذ مدة !» غير أن السيد «بيدل» صاح قائلاً : «لأريد مغادرة المكان .»



الشخص يعتقد أنه يريد الزواج منك ؟» فابتسمت كوردى إذ كان ذلك ما كانت تقصده بالضبط ، ثم قالت لأبيها : «لقد أراد الاطمئنان على دخولى المنزل ، سأذهب لأخبره أنه يمكنه العودة إلى منزله الآن .» وفتحت الباب ، ولوحت بيدها لشخص لم يستطع چون أن يراه وابتسمت وهى تقول : «طاب مساؤك ؟» وهنا سألت مدام بيدل ابنتها قائلة : «ألا تسمحين له بالدخول ؟» فأجابتها كوردى : «لا يأمى فهكذا أفضل» . ثم اقتربت من أبيها وعانقته وهى تقول : «لن أسمح لك بأن تسيء معاملته . . . أعتقد أنه سيحوز إعجابك كثيرا ، لو أعطيته بعض الوقت للحكم عليه» .

ثم قبلت كوردى والدتها ، وشدت برقة على يد «جون» ، وصعدت إلى غرفتها لتنام . وعندئذ ثار السيد «بيدل» غاضبا : «إن كورديليا لاتزال طفلة ، صغيرة السن ، إننى لن أسمح إطلاقا بإتمام هذا الزواج» .

فقاطعت مدام «بيدل» قائلة : «إنك تعارض دائما مبدأ زواج ابنتك ، وسوف ترتكب أكبر خطأ فى حياتك ، لو أنك رفضت تلك الخطوبة . إن «كوردى» أصبحت فتاة ناضجة ، تعرف ماتريده ، وإذا وجدت مايعوق طريقها الذى رسمته لنفسها ، فسوف تصر على اجتيازه» . فغضب السيد «بيدل» قائلا : «إن لك آراء غريبة الشأن» ثم صعد الزوجان للنوم .

فاستطردت زوجته قائلة : «أعرف ذلك يا عزيزى ، ولكن سوف يحل الوقت .» وفجأة توقفت مدام «بيدل» عن الحديث عندما سمعت صوت باب المنزل وهو يفتح . فقام السيد بيدل واتجه ناحية البهو ، فإذا به يرى «كوردى» أمامه ، وقد جددت على قسما وجهها السعادة والبهجة . وصاح السيد بيدل : «كوردى ! !» وسألت مدام «بيدل» بدورها : «كوردى ! !» ما الذى أتى بك إلى هنا ؟ أأنت فى القسم الداخلى ؟» غير أن كوردى قابلت تساؤل والديها بسؤالها : «ألم يتصل أحد بى ؟ ألم يسألوا عنى ؟» فسأل الأب مستفسرا : «من الذى اتصل ؟» فأجابت «كوردى» : «أى شخص فى القسم الداخلى ، عندما يكتشف غيابى عن القسم ، لكم أنا سعيدة أن القسم لم يتصل لأننى كنت أود أن نصل نحن هنا قبل اتصال القسم» . اندهش السيد بيدل وسأل : «نحن ماذا نقصدين ؟ أأنت بمفردك يا كوردى ؟ فأجابته «كوردى» : «لا ، ثم احمر وجهها واستطردت تقول : «إن خطيبى ينتظر أمام باب المنزل ، واسمه «انجيه بوشانان دوك» وقد بقى فى سيارته .

وهنا نظر السيد بيدل إلى ابنته مشدوها من هول المفاجأة ، وحاول أن يستفسر وصوته يكاد يكون مختنقا ، وهو يقول : أنقصدين أن شخصا ما ينتظر أمام البيت ، وأن هذا

سؤال وجواب

لماذا لدى الجمل سنام ؟



إذ يمكن أن يتحول إلى حيوان شرس ،
اذ ما أسيئت معاملته . ولكن لأمثله
له في الصحراء ، فقد حبت الطبيعة
بأساليب فعالة للبقاء على الحياة ، رغم
السير الشاق فوق الرمال المحرقة .

وعندما تهب عاصفة رملية في
الصحراء ، يجلس هذا الحيوان على
الأرض ، ويغلق ، عينيه وخياشيمه
بشدة . ويمكن أن يعيش مدة طويلة
دون مياه أو طعام ، ذلك باستهلاكه
الاحتياطي الموجود في سنامه ، وفي
أكياسه الداخلية .

وثمة ميزة أخرى يتسم بها الجمل ،
فهو يقنع بالأكل البسيط ، فيسعد
بالنباتات التي يستطيع أن يحصل عليها
خلال رحلاته الشاقة في الصحراء .

يتميز الجمل العربي بسنام كبير ،
عبارة عن احتياطي من الدهون ،
يستخدمه الحيوان عند الحاجة ، أثناء
صومه الطويل في الصحراء . ولذلك
يترهل سنامه بعد رحلة طويلة ،
وشاقة ، يقطعها دون طعام ، ويفرغ
فيها احتياطي الطعام الموجود فيه .

ويستطيع الجمل أن يقطع مسافة
١٧٠ كيلومتراً محملاً بنحو ٢٠٠
كيلوجرام ، ومن هنا ترجع أهمية هذا
الحيوان ، الذي استخدم منذ القدم ،
في السفر الطويل المليء بالصعاب ،
عبر الصحراء .

ومما يذكر ، أن هذا الحيوان
لا يتمتع بجاذبية ، كما يتميز بالعناد
الشديد وبالغباء ، وله طبع سيء جداً ،

أنتار ، ويكسوه جلد سميك وكأنه درع يحميه ، ومع ذلك يعد مثلاً آخر
من أمثلة الذبابة التي قهرت الأسد .

كما يتميز هذا الحيوان ، بقصر سيقانه وبدايتها ، بيد أن ذلك لا يمنعه
من العدو بسرعة كبيرة ، وخاصة حين يتعقب دخيلاً تسبب في
مضايقته .

ويوجد وحيد القرن بصفة خاصة في شرق أفريقيا ، حيث توجد
البحيرات الكبيرة ، ذلك لأنه يفضل المناطق التي تتميز بالرطوبة ،
كما أن له عادات سيئة بصفة خاصة .

وتعتمد جميع أنواع الخرتيت في غذائها على النباتات ، كما يلتهم
بعضها الشجيرات الصغيرة ، والأوراق ، ويأكل بعضها الآخر
الأعشاب .

ومن المعروف أن هذا الحيوان يعيش وحيداً ، ولكننا نجد أحياناً
صغيراً يصاحب أمه لمدة طويلة ، حتى بعد أن ترزق بمولود آخر أصغر
منه .

وقد كان وحيد القرن يعيش ، في الأزمنة البعيدة ، في القارات
الشرقية والغربية ، ولكنه اليوم يسكن أفريقيا فقط وآسيا الاستوائية ،
وهو معرض لخطر الانقراض .

ويتميز هذا الحيوان الموجود في آسيا بقرن واحد ، على عكس ذلك
الموجود في سوماترة ، الذي له قرنان ، مثله مثل خرتيت أفريقيا .

لماذا يحب وحيد القرن

أن يكتسى بالطحى ؟



يرتاد وحيد القرن عادة ، المياه المليئة بالطين ، ويضع طبقة منه فوق
جسده ، لكي تحميه من حرارة النهار . ثم تجف هذه الطبقة ، حتى
تصبح عازلة ، فتحميه من وخز الحشرات .

وعلى الرغم من سمك جلده ، فإن الخرتيت يخشى وخز بعض
الحشرات ، التي تنقل له ميكروبات خطيرة .

ويتميز الخرتيت بضخامة بدنه ، الذي يصل طوله إلى أربعة

تحية وبعد . . هذا خطابى السادس ولعل وعسى أن ينشر فى لقاء بتان تان لانه لم تنشر لى ولا رسالة وسأضمن رسالتى تلك بعضا من مقترحاتى ، ولن أطيل حتى أترك فرصه لرسائل أصدقاء آخرين .

١ - أنا رأى موافق جداً لرأى الصديق حسن هندوى بخصوص الهدايا فالكلام زاد على المعقول .

٢ - عجباً لأصدقاء المجلة ، الذين قرأوا أكثر من مرة أنه يجب الانتظار قليلا على المسابقة . وعلى الرغم من ذلك يسألون مراراً ومراراً .

٣ - نشرت فى تان تان فى العدد ٢١ السنه الثالثة لقطة تحت عنوان ذات الوجهين وأعجبتنى كثيراً لكنها ليست بالألوان فهل ممكن نشرها مرة ثانية بالألوان .

٤ - أرجو عدم الانقطاع عن نشر القصص الخيالية ، فهى تزيد من خيالنا وتخصبه برسوماتها الجميلة ، ولكن لأن المعارضين لها أكثر من المطالبين ، فممكن نشرها ولكن بصورة قليلة .

٥ - أين تومى بانكو ودوك سيلفر .

٦ - أنشر اسمى للمراسلة للأصدقاء والصديقات هواة المراسلة حقيقة وأرجو وضع تحت حقيقة أكثر من خط .

وختاماً كل عام وأنتم بخير بمناسبة عيد الربيع مع خالص تحياتى للدكتور محمد فؤاد إبراهيم .

الصديق / سمر أحمد عبد المحى أحمد

ثانوية عامه علمى

العنوان : بلطيم - قطاع المنصور - يصل إلى

احمد عبد المحى أحمد ومنه إلى سمر

العمر : ١٧,٥ سنة

الهوايات : الغناء - التمثيل - سماع الأغنيات الأجنبية - قراءة تان تان .

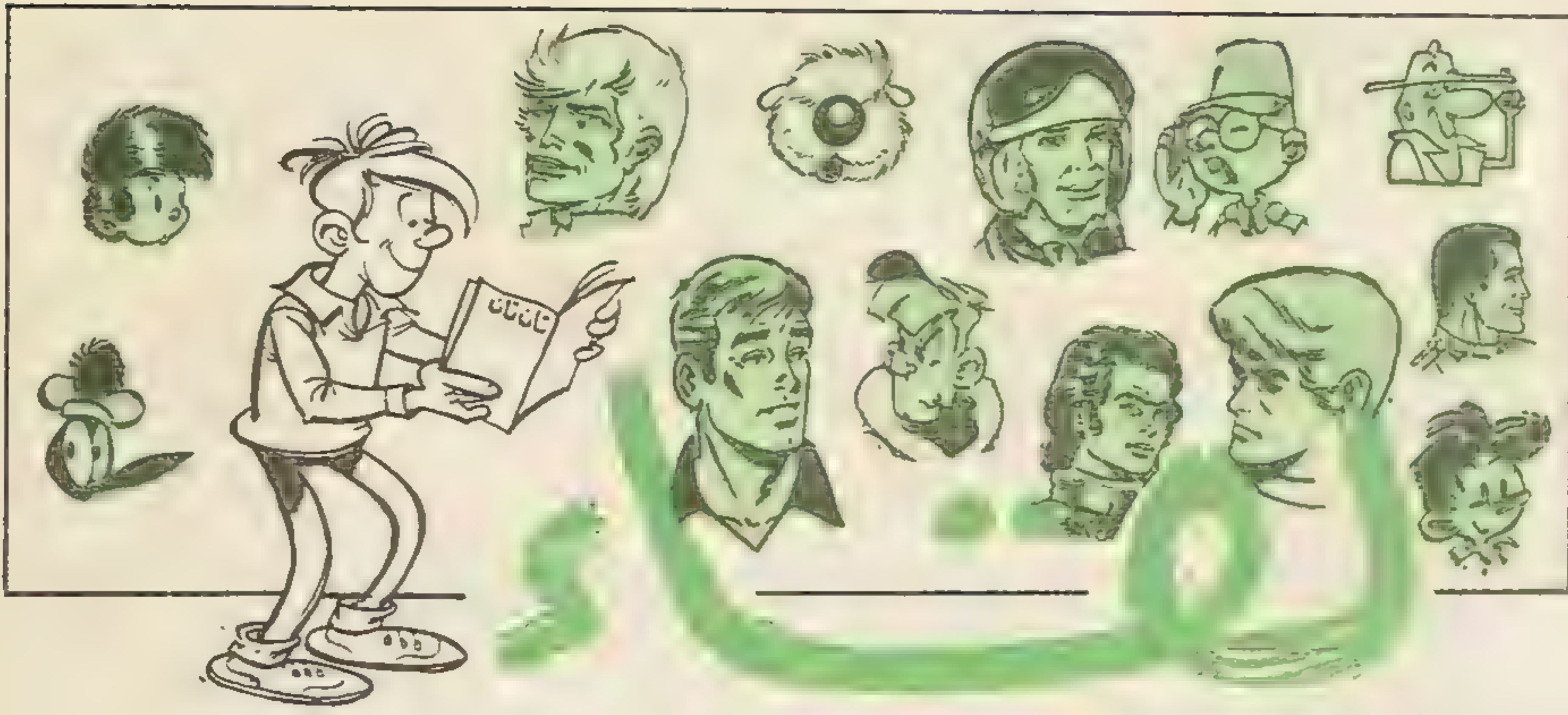
٣ - لايمكن نشرها فهناك ماهو أروع

جاء

٤ - نحن نواصل نشر مايرضى أذواق معظم القراء .

٥ - فى إجازة قصيرة .

٦ - ها نحن قد لبينا طلبك .



إلى عزيزتى تان تان :

هذا أول خطاب أبعثه لك وأرجو أن لا تهمله وتنشره بالمجلة لأعرف الرد عن الأسئلة الآتية :

١ - أين قصص الفارس أردان ؟

٢ - أين مغامرات دوك سيلفر ؟

٣ - لماذا لا تنشر مسابقات ؟

٤ - لماذا لا تنشر كلمات متقاطعة ؟

٥ - أين اللاعب المشهور فانسان لارشيه ؟

٦ - وأين مغامرات الممثل بارللى ؟

... وشكراً .

الاسم : نجلاء محمد عوض

العنوان : ٣٦ شارع نخلة المطيعى شقة

٢٤ - مصر الجديدة - تريومف

الهواية : جمع الطوابع - القراءة - حل

المسابقات

مع الشكر

أرجو مرة أخرى نشر خطابى فى المجلة .

١ - سنشرها عندما يأتى دورها .

٢ - فى الطريق إلى القراء .

٣ - قريباً .

٤ - لأنها موجودة فى كثير من المجلات والصحف .

٥ - فى إجازة .

٦ - سيظهر قريباً فى مغامرة جديدة .

مجلى العزيزة تان تان

أبعث إليك أطيّب وأرق تحية وإلى من يشارك فى إخراجك . . أود أن أستفسر عن بعض أسئلة وعندى بعض اقتراحات :

١ - لماذا اختفى ماكس المكتشف ؟

٢ - وأين لين لقد غابت عنا ؟

٣ - أرجو إلغاء باب فكاهة لأنه ليس مضحك .

٤ - أرجو إعادة الهدايا الكرتونية مثل محطة البترين .

٥ - أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

صديق المجلة على الدوام

الاسم : خالد عبد الهادى إبراهيم

العنوان : شارع النصر عمارة نموذج ١٩ مدخل

ب شقه ٤١ المعادى الجديدة

السن : ١٣ سنة

الهوايات : من هواة المراسلة - جمع

الطوابع - لعب التنس طاولة - الموسيقى

١ - لم يخفف ماكس المكتشف ولكنه فى إجازة .

٢ - إنها فى الطريق اليكم بقصة جديدة .

٣ - إن مالا يضحكك ، ربما يضحك غيرك .

٤ - الهدايا الكرتونية مستمرة .

٥ - ها قد لبينا طلبك .



استخدامات جديدة لأشعة الليزر

كلمة LASER هي الحروف الأولى لكلمات الجملة الانجليزية : Light Amplification Using Stimulated Emission of Radiation ومعناها الحرفي : « تكبير الضوء باستخدام الانبعاث المستحث بالإشعاع » . أما شعاع الليزر فهو حزمة ضوئية ذات قدرة عالية على التغلغل والنفاذ ، وهي شديدة التركيز ، والشعاع يكاد يكون متوازيا متوازيا تاما . ولقد شرحنا في أعداد سابقة من تان تان (الأعداد ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ السنة الماضية) الفكرة الأساسية في الليزر ، وأنواعه ، وبعض التطبيقات الهامة التي تستخدم فيها أشعة الليزر . ونعرض فيما يلي بعض الاستخدامات الجديدة التي وجدت أخيرا لهذه الأشعة :

إصلاح الدوائر الإلكترونية

اكتشف العلماء في مركز بحوث شركة « آي . بي . إم » طريقة لاستخدام أشعة الليزر في إصلاح أجزاء الدوائر الإلكترونية المتكاملة integrated-circuit chips . وتبين الصورة ميكروسكوبا يستخدم في التركيز البؤري لنبضات ليزر قصيرة جدا على شريحة رقيقة لدائرة متكاملة (تظهر في الصورة إلى اليمين على الشاشة التليفزيونية) . والبقع الداكنة هي النقاط التي عملت عندها وصلات كهربائية ميكروسكوبية (بالغة الصغر) . ويمكن لنبضات الليزر أن تعمل هذه التوصيلات الجديدة بين موصل من الألمونيوم على سطح الشريحة ، عن طريق طبقة من ثاني أكسيد السيليكون ، وبين قنوات التوصيل السفلية دون إتلاف هذه الأجزاء الدقيقة الهشة .



إنتاج الأشعة السينية للأغراض الطبية

يعمل علماء التشخيص الطبي على تحسين وسائل تصوير التفاصيل الداخلية لجسم الإنسان ، وخاصة للكشف عن الأورام الخبيثة في وقت مبكر . ولقد نجح علماء معامل باتيل بولاية اوهايو الأمريكية في استعمال شعاع ليزر قوى لإنتاج أشعة سينية (أشعة إكس) تنبعث من طرف المخروط المبين في الصورة . وتمتاز صور أشعة هذه الطريقة بوضوحها وإعطائها تفاصيل لم تكن تظهر في صور الأشعة بالطرق المألوفة .

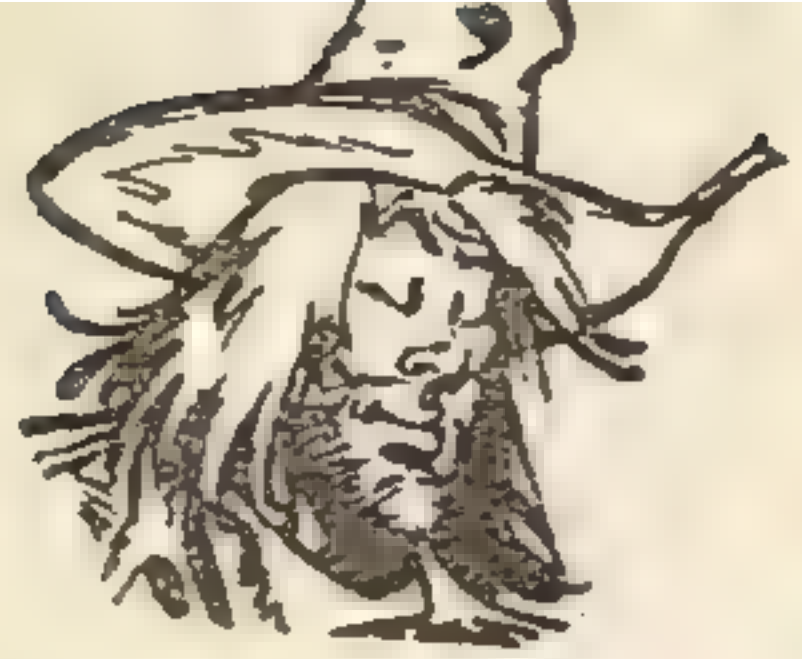


تركيز اليورانيوم الإنشطاري

تحتوي أنبوبة الاختبار المبينة في الصورة على كمية ضئيلة من اليورانيوم النشط - وهو خليط من النظائر زيدت فيه نسبة تركيز العنصر الإنشطاري النادر « اليورانيوم ٢٣٥ » إلى ٣ في المائة من الخليط (والباقي من اليورانيوم ٢٣٨ غير الإنشطاري) ، بدلا من نسبة وجوده الطبيعية ، وهي ٠,٧ في المائة . ويجب تحضير هذه النسبة من التركيز قبل استعمال اليورانيوم في معظم المفاعلات النووية . والشئ الجدير بالذكر هو أن هذه الكمية لم تنتج باستخدام الطرق المألوفة ، التي يعيبها أنها

عقدة ومرتبعة التكاليف ، بل بواسطة طريقة جديدة تسمى .. الفصل بالليزر « laser separation » ويعتقد علماء العمل الذي أجريت فيه التجربة أن هذه أول مرة تنتج فيها كميات من اليورانيوم المركز بواسطة الليزر يمكن رؤيتها . وتعتمد الطريقة بصفة عامة على أن النظائر المشعة المختلفة لنفس العنصر تتفاوت فيما بينها تفاوتات طفيفا في الكيفية التي تمتص بها الضوء (اليورانيوم ٢٣٥ يمتص تردد الضوء لليزر غاز الزينون ، واليورانيوم ٢٣٨ لا يمتصه) .

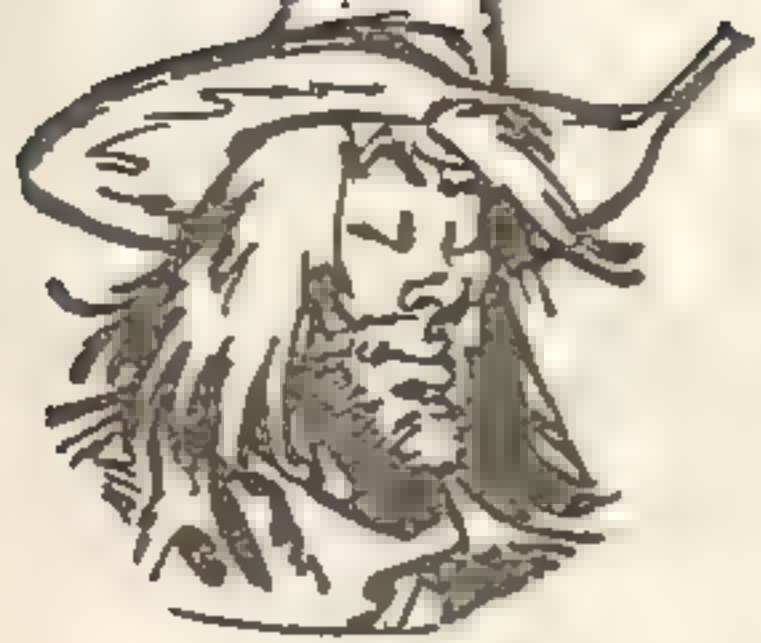




ومرّیلاشة رجال

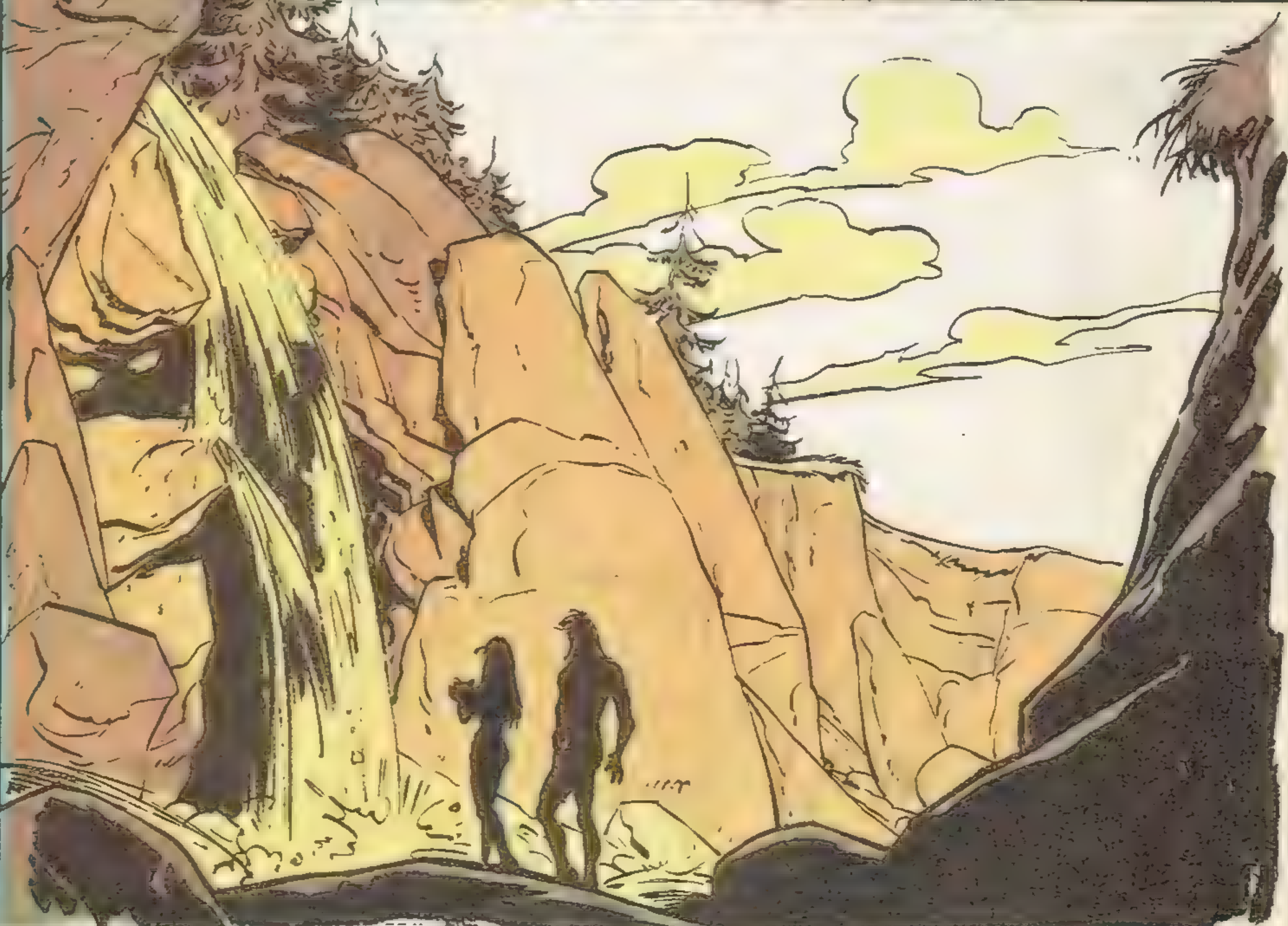


ویییییینن!..



ببادی لونج‌وای

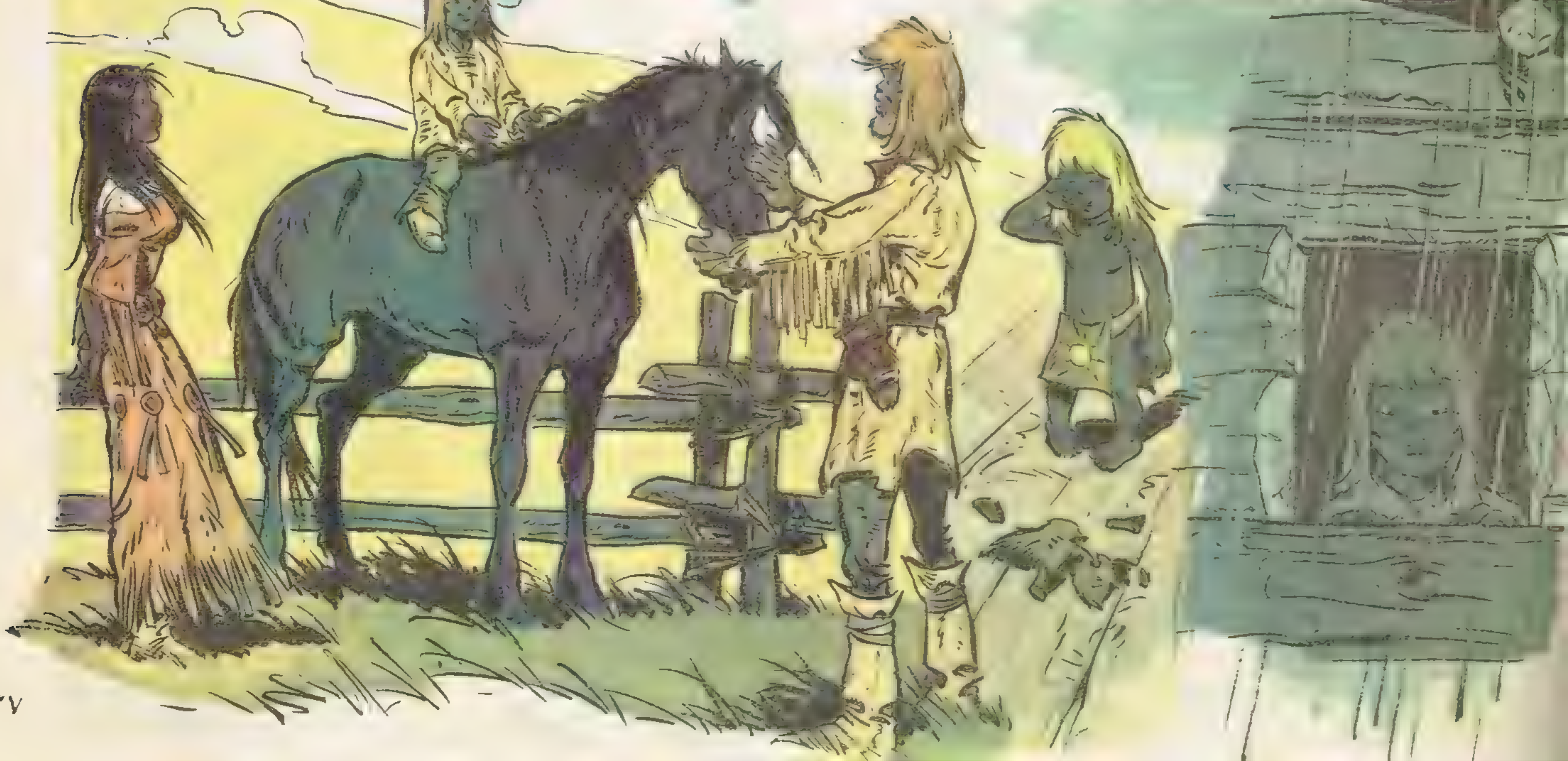
واختاره له "باری" اسم "هیری" را حیار
لذکری اسم عمه "هیری" .. وکان الطفل
جیلا .. دعاش "باری" و "شینول" ایاماً
سعیه ...



ومرثلاثة رجال



ومرثا جميع سنوات ...



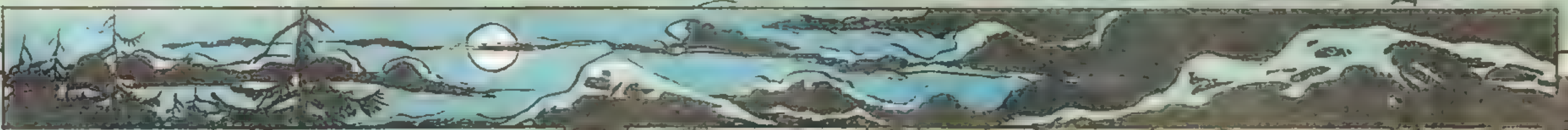
ببادی لونجسواي

و بډا "باري" رېططبه
ولده "چيري" معه ف
رجلته الصيد..

ولكل يكتفي
المحصل على
القرنين؟

لقد تقدم بنا لوقت..
منعوا غداً مع "تينول"
لناخذ اللحم.. وتساعدني
في صنع سفرة...

ليس هناك
ما يمنع يا چيري؟



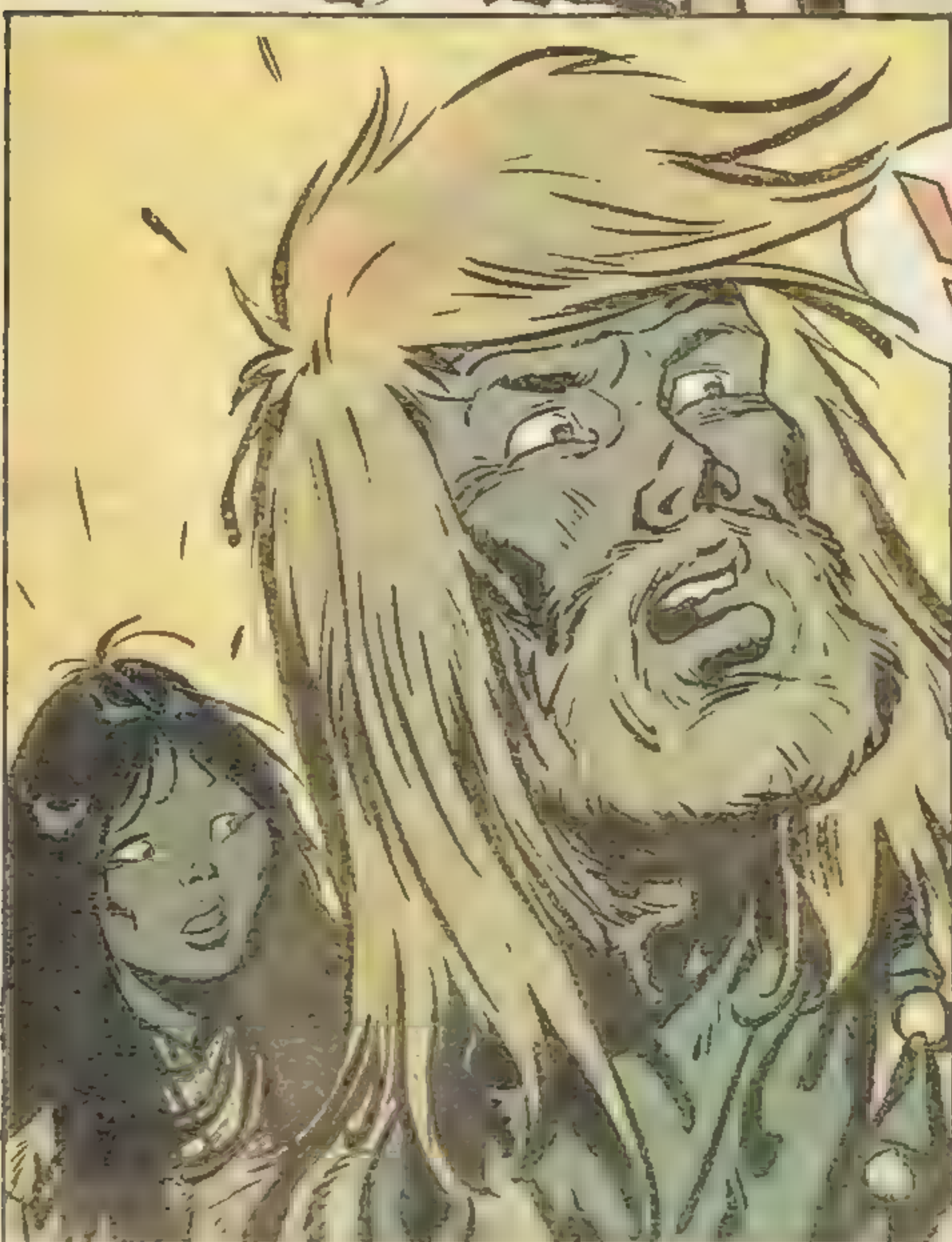
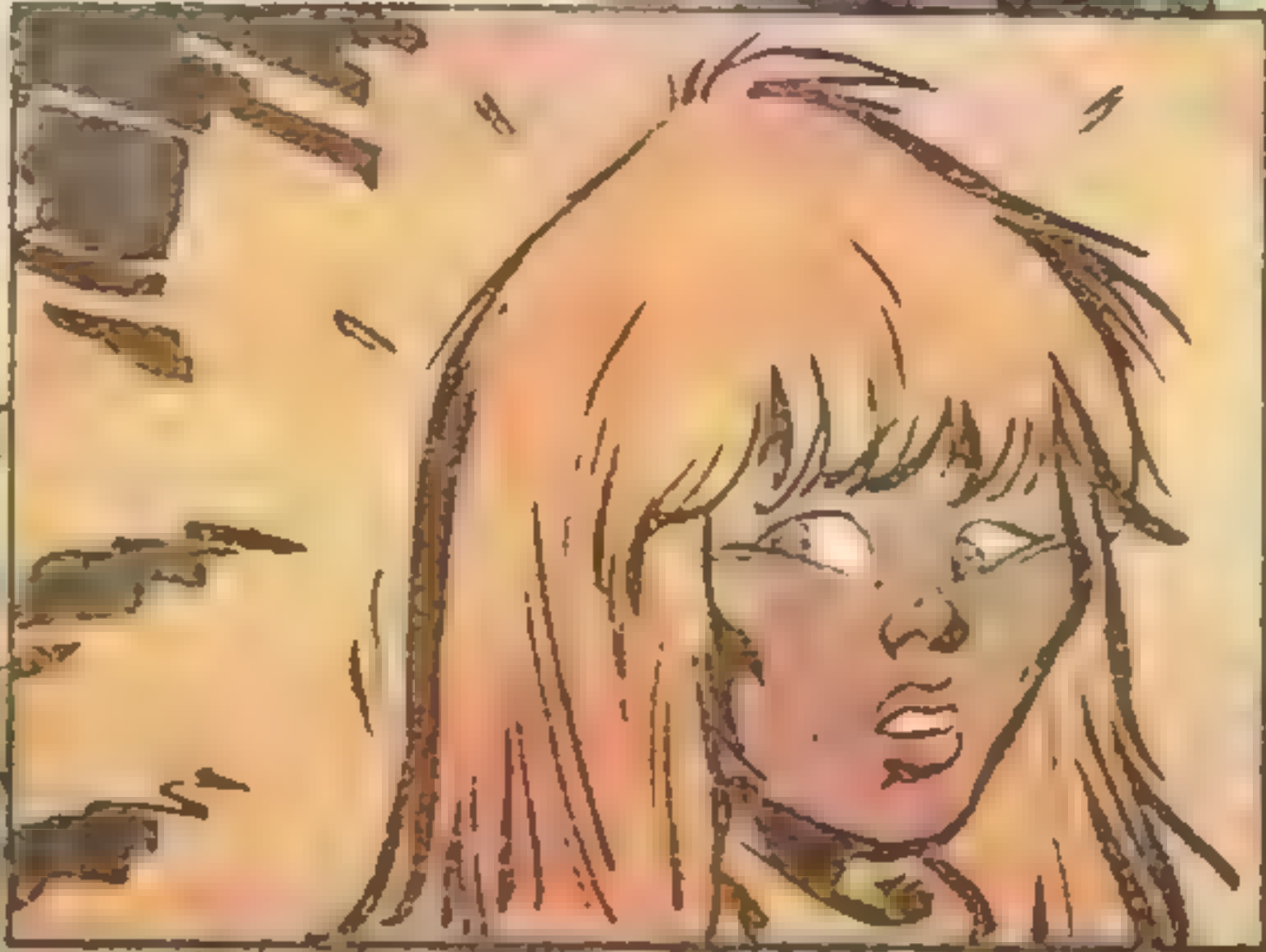
ما مانع جلد..
...؟! لكن؟!

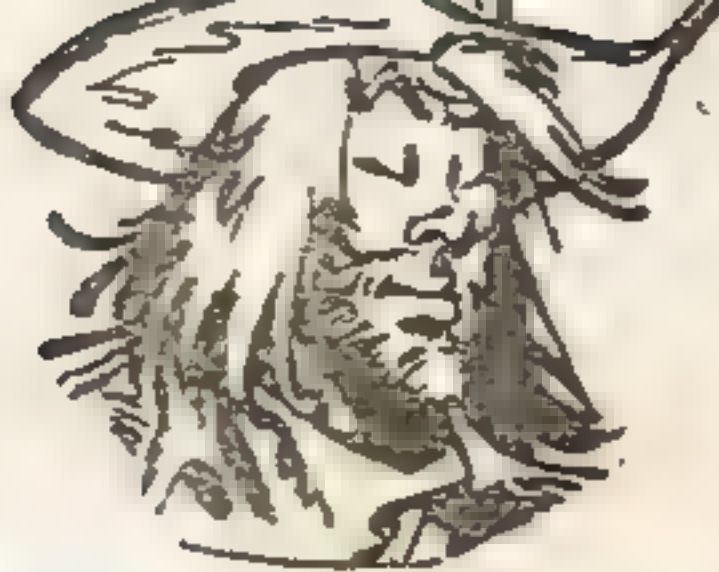
"باري"!

هناك جزء ناقص!.. وهذه الآثار!



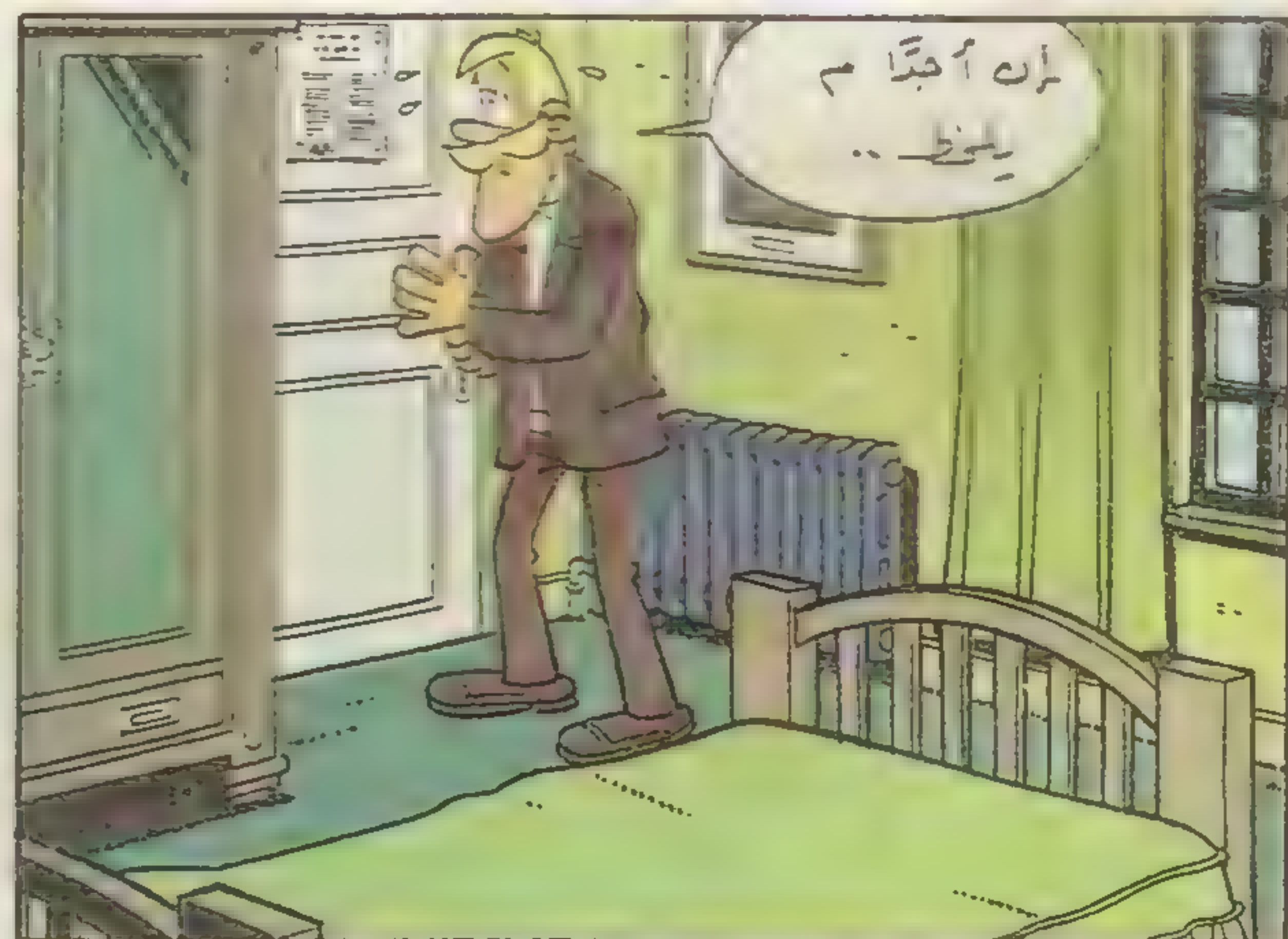
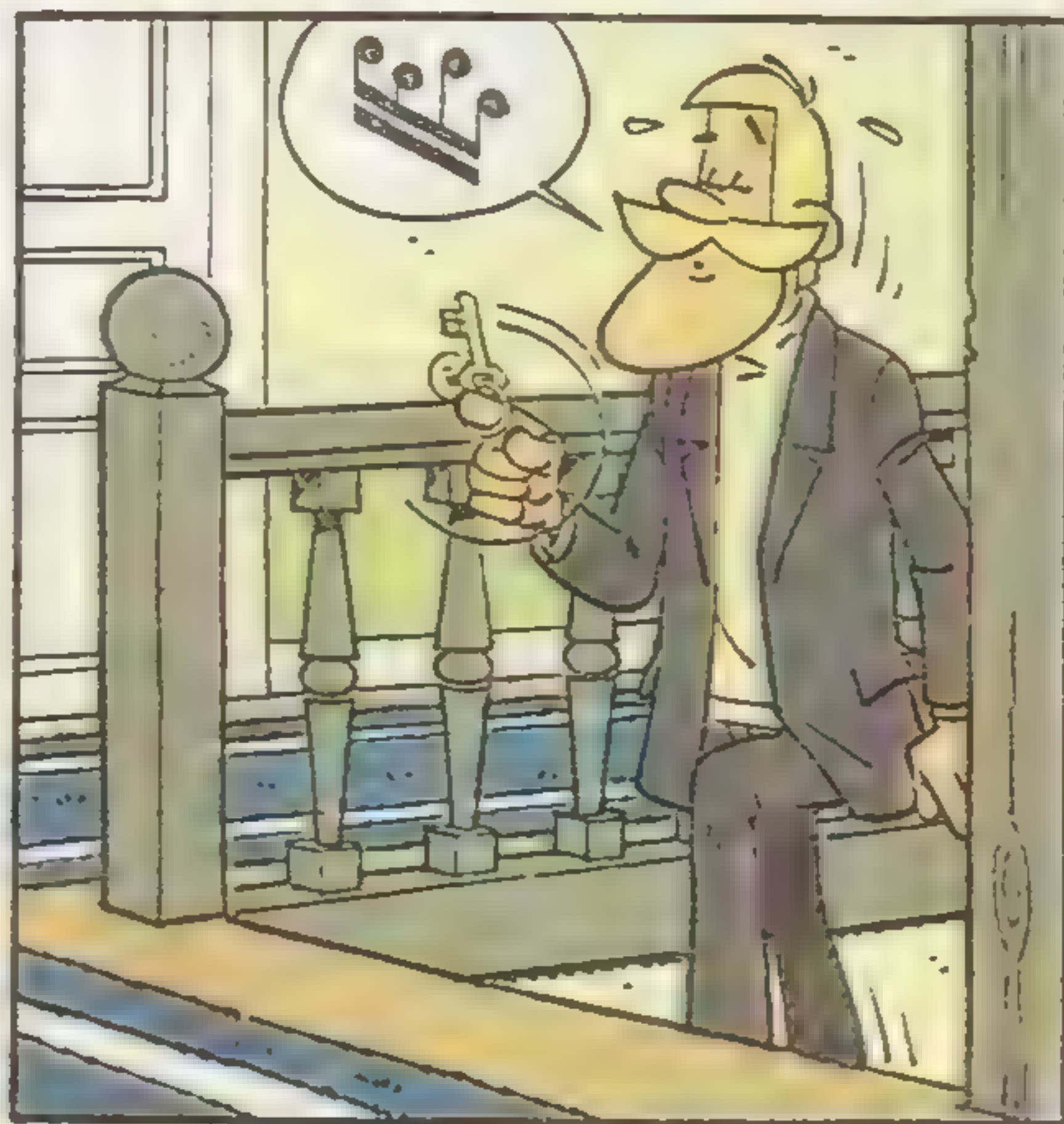
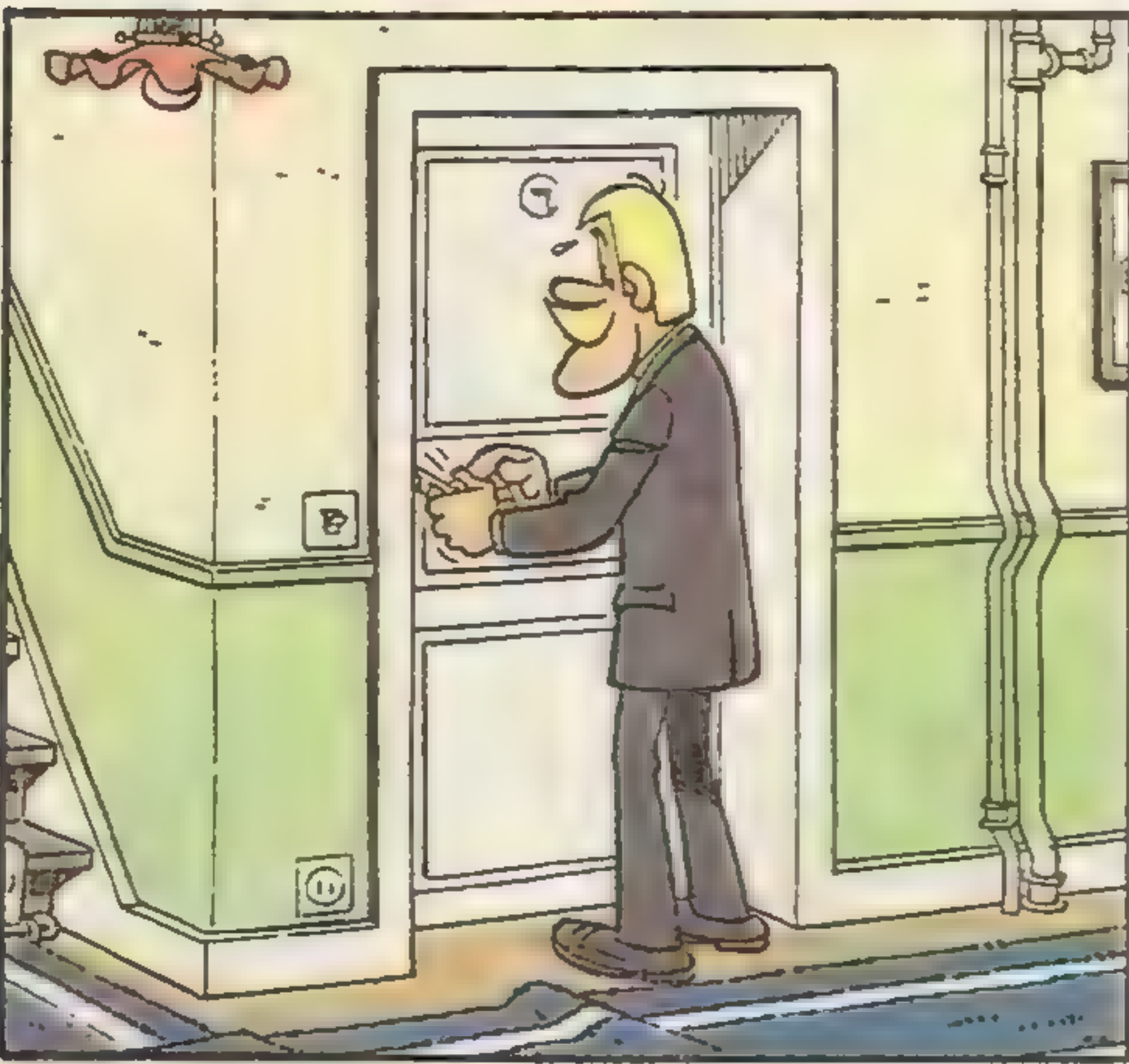
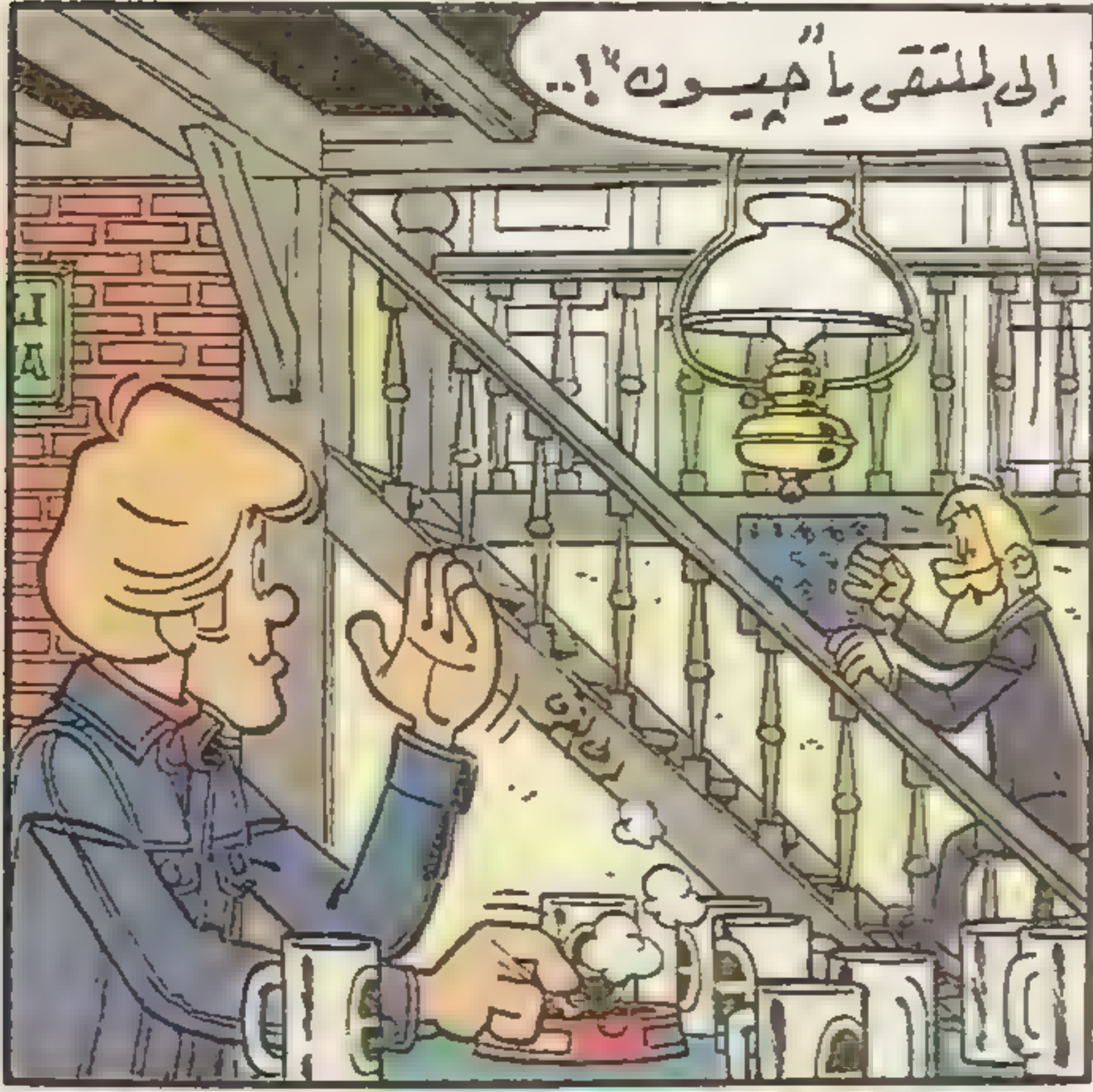
ومرثلة رجال





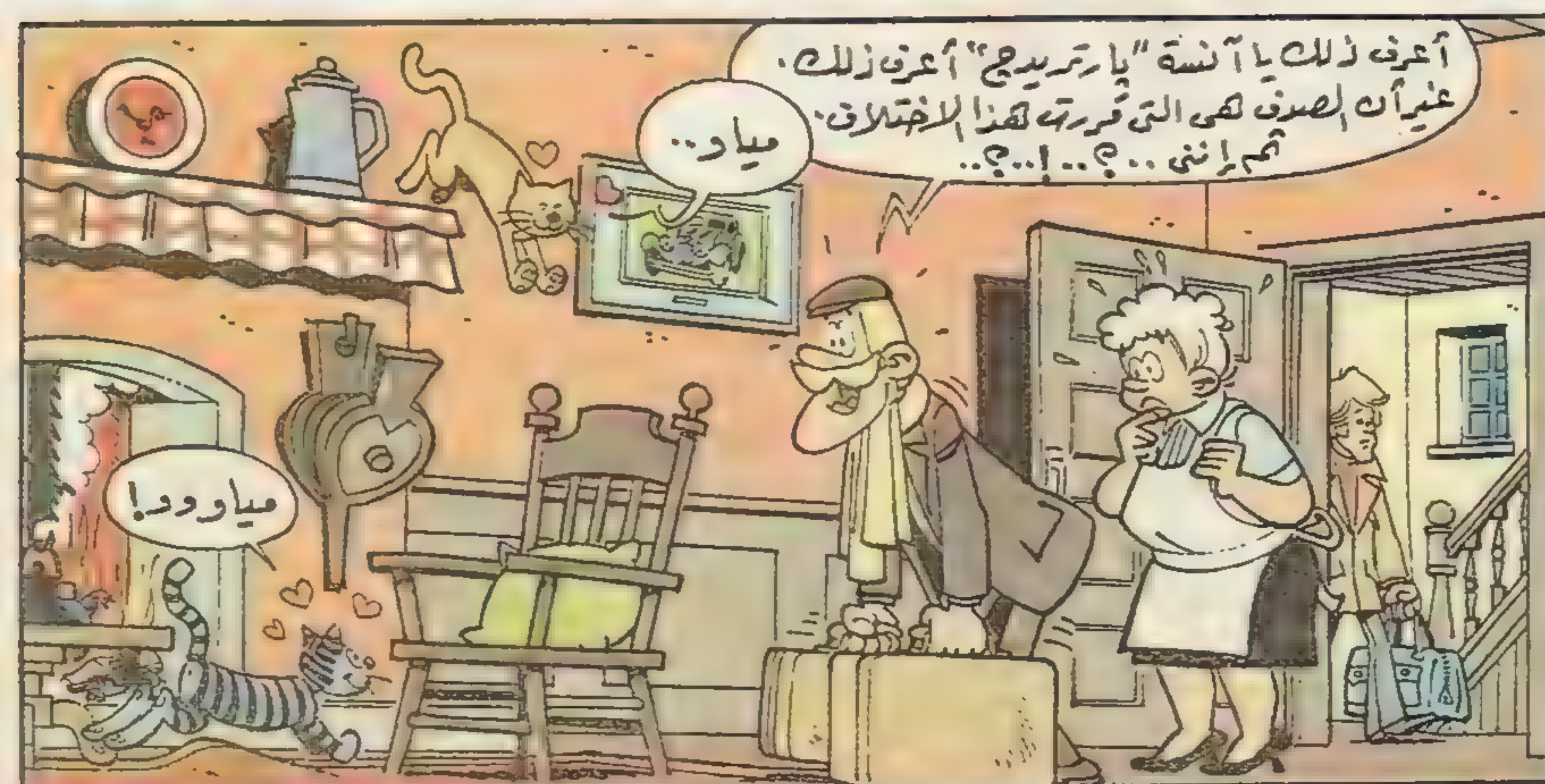
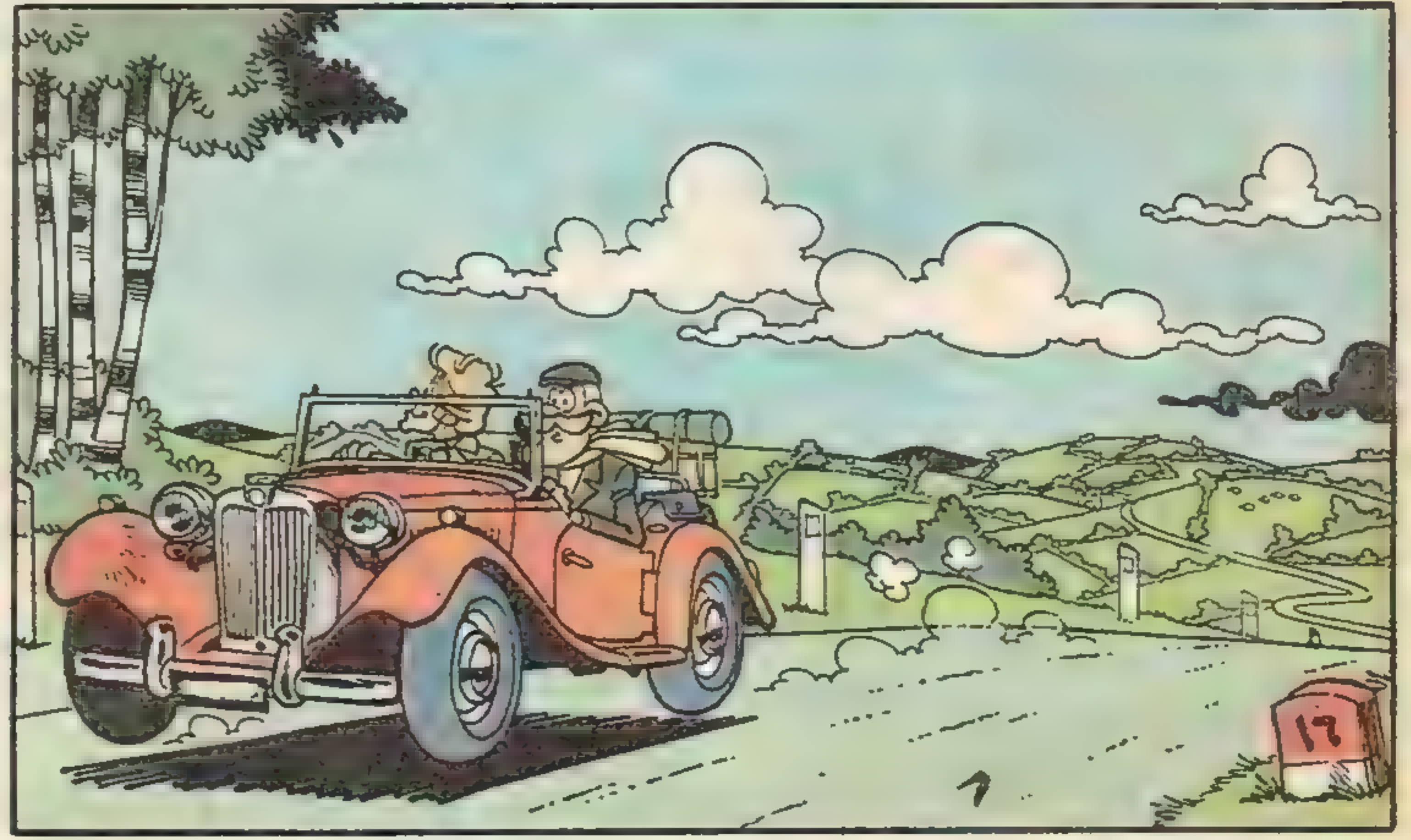
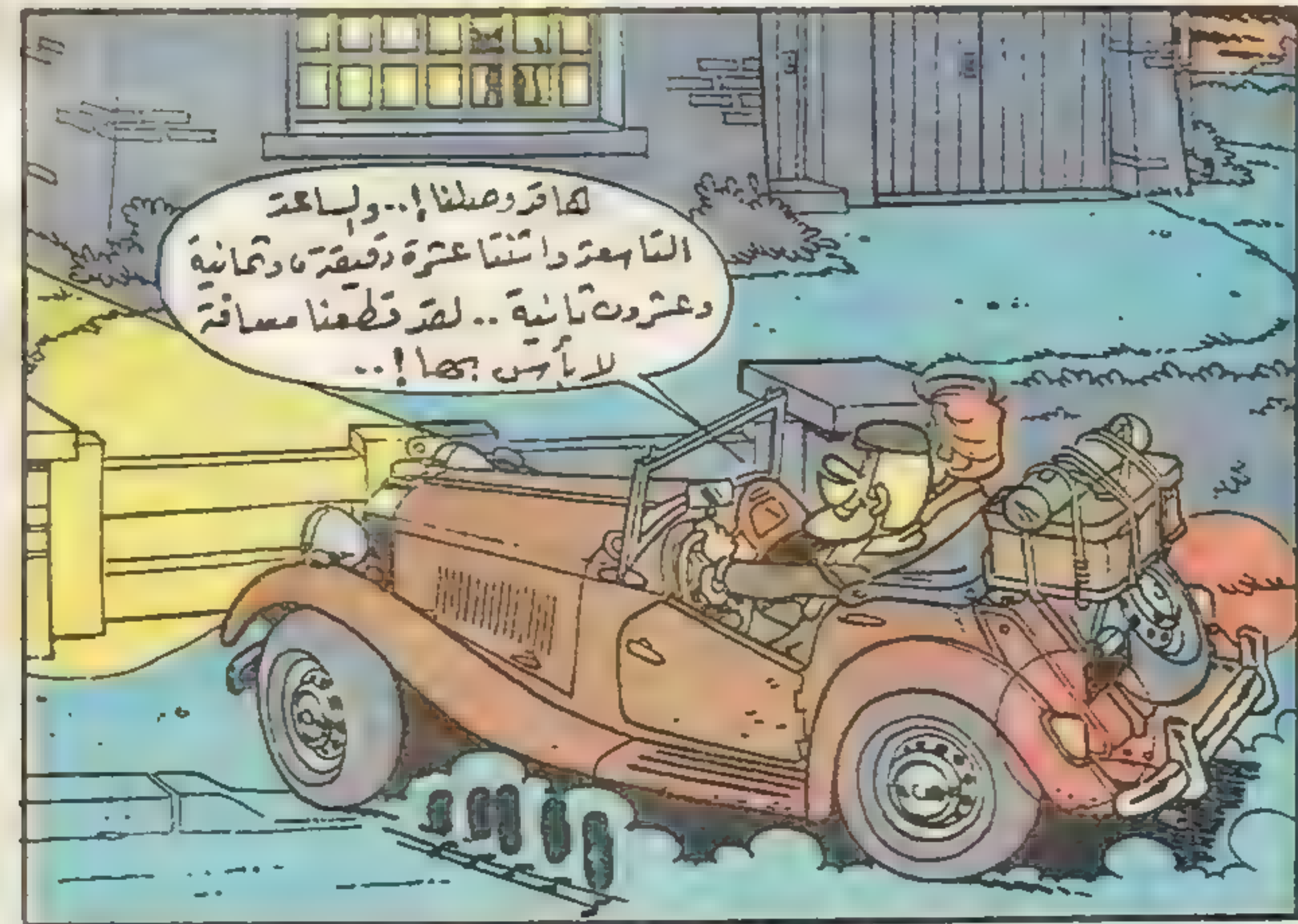
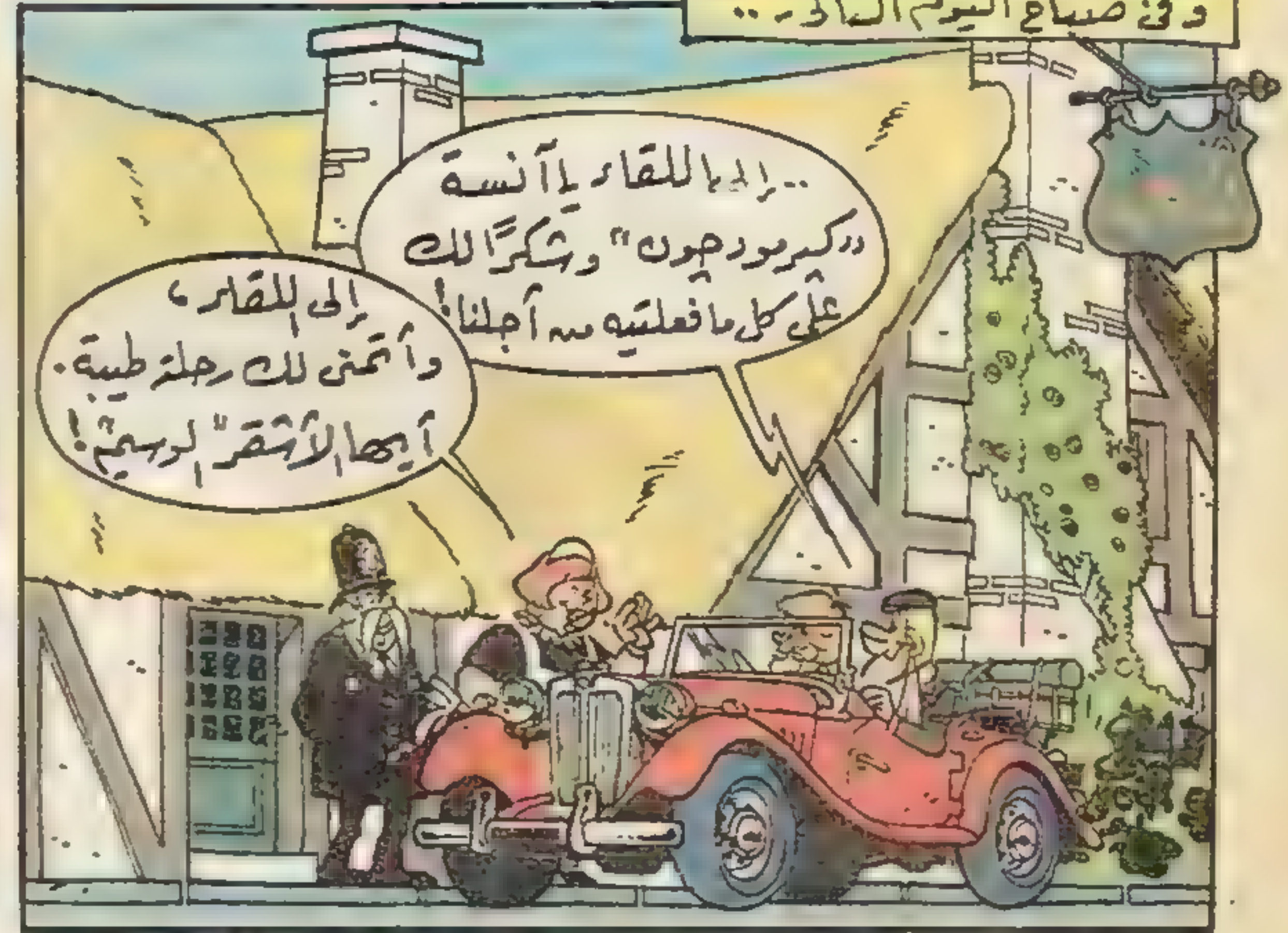
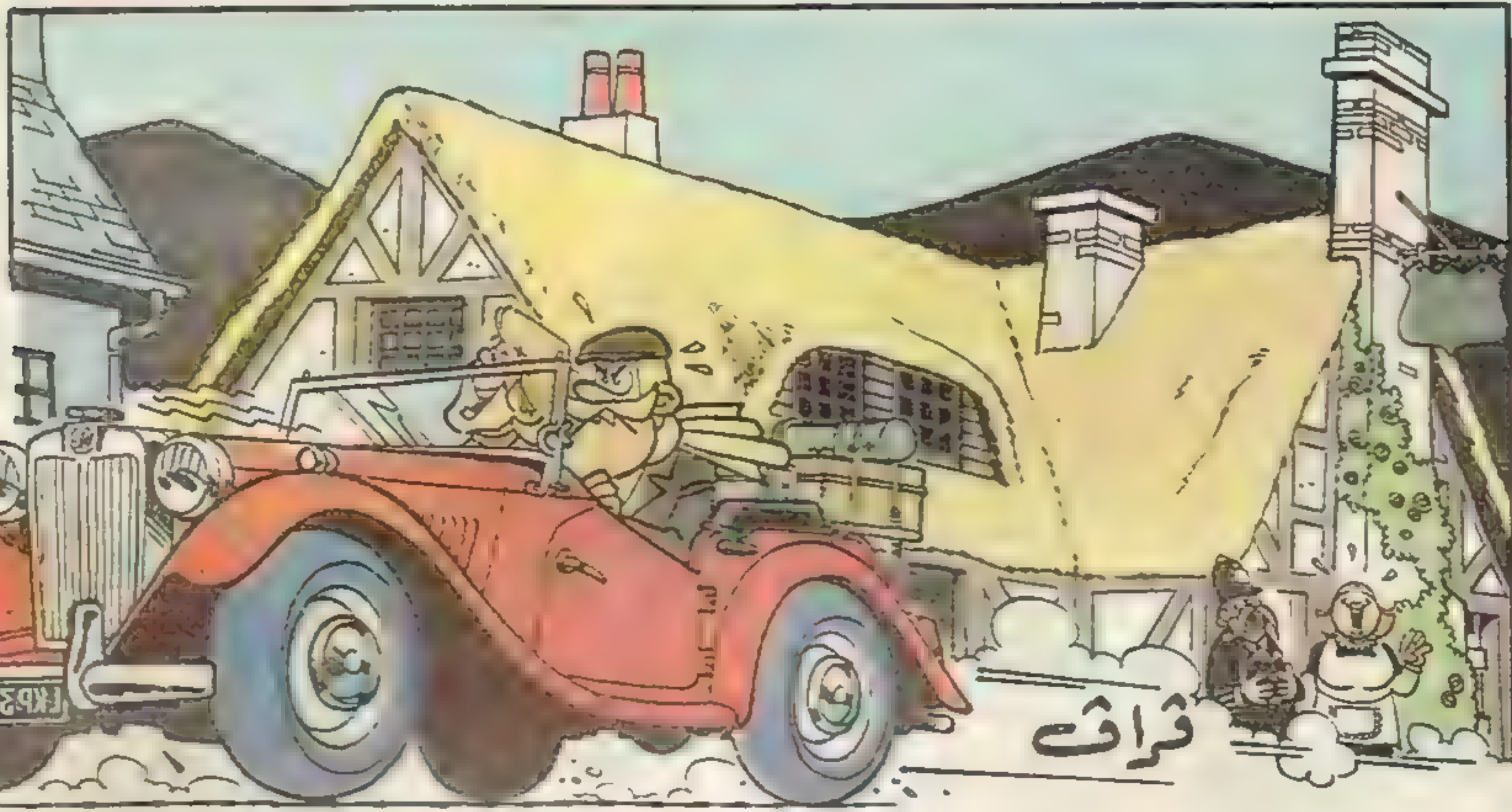
كليفتون

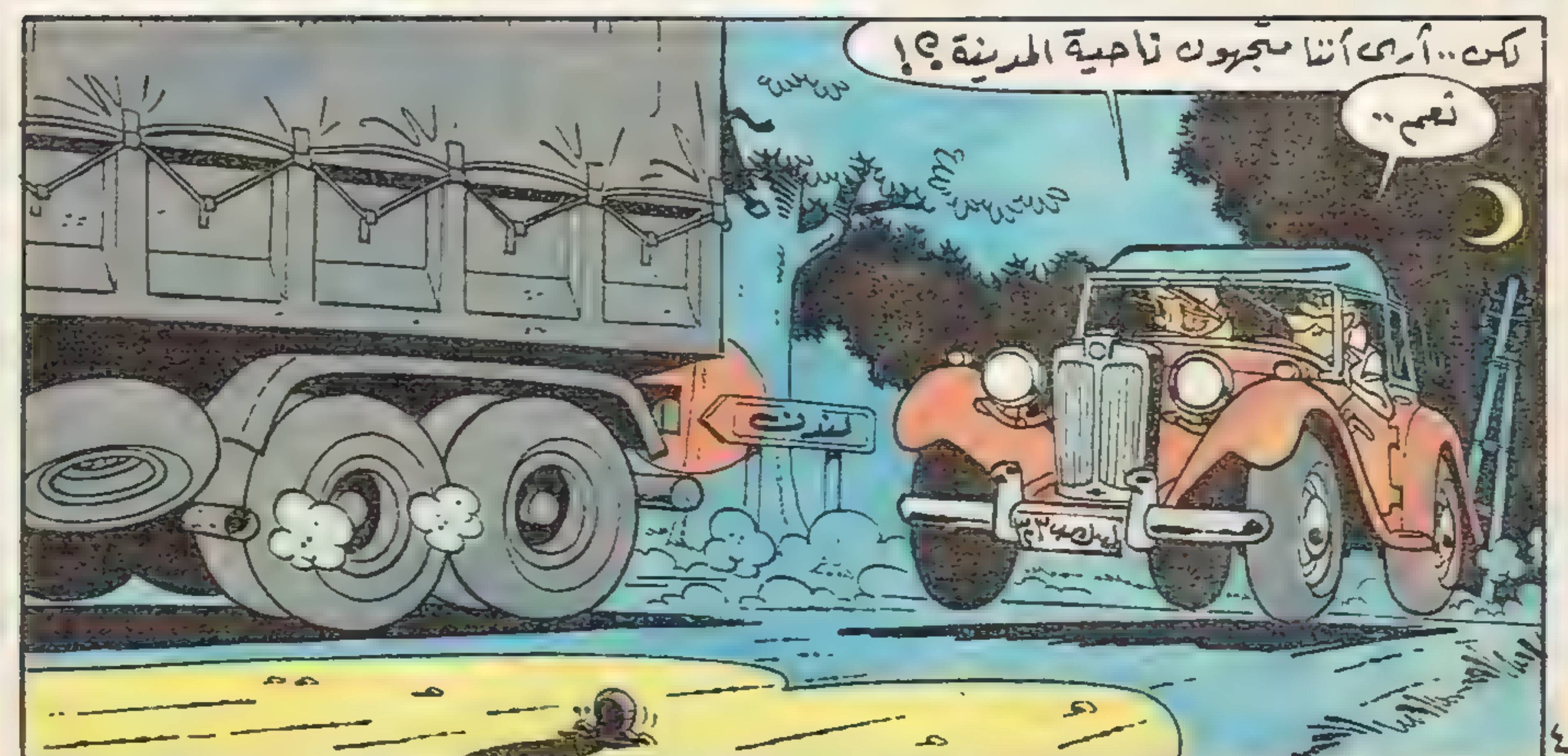
كلف « كليفتون » بتدريب سير « جيسون » على مهنة العميل السرى . وكان قد اكتشف أثناء اشتراكهما فى القبض على أحد اللصوص نقطة الضعف التى يشكو منها الشرطى الشاب ففكر فى خطة للتغلب عليها.....

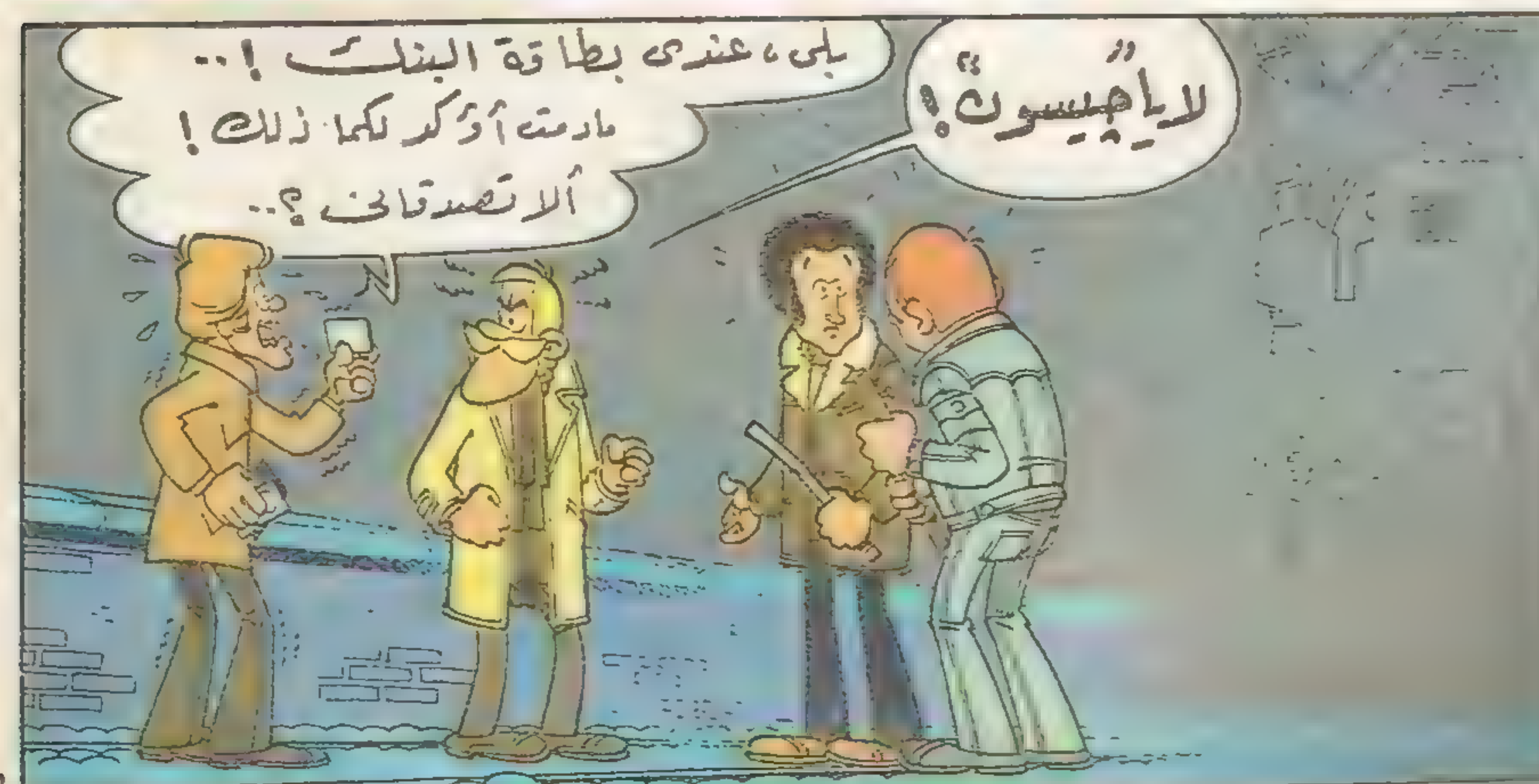
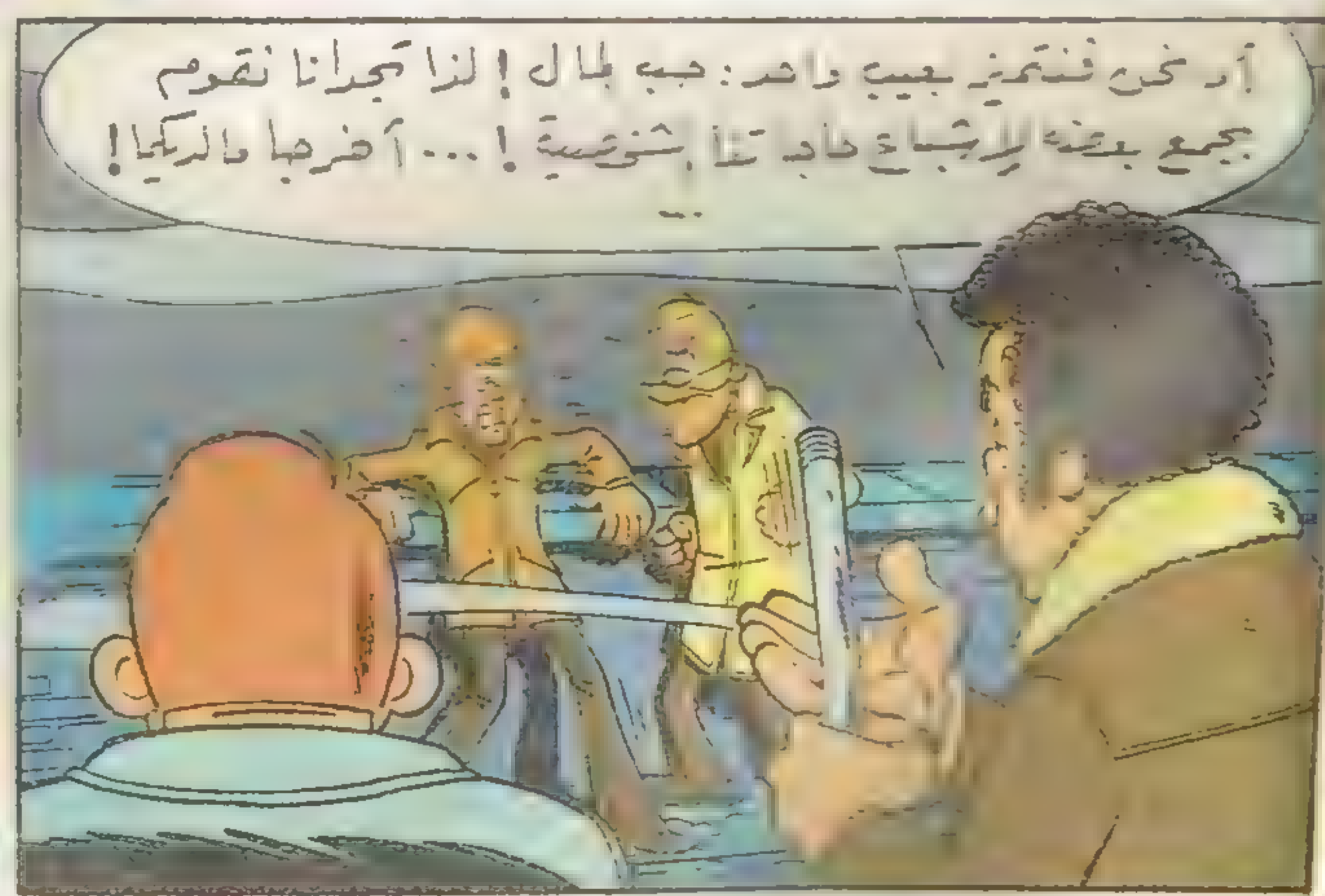
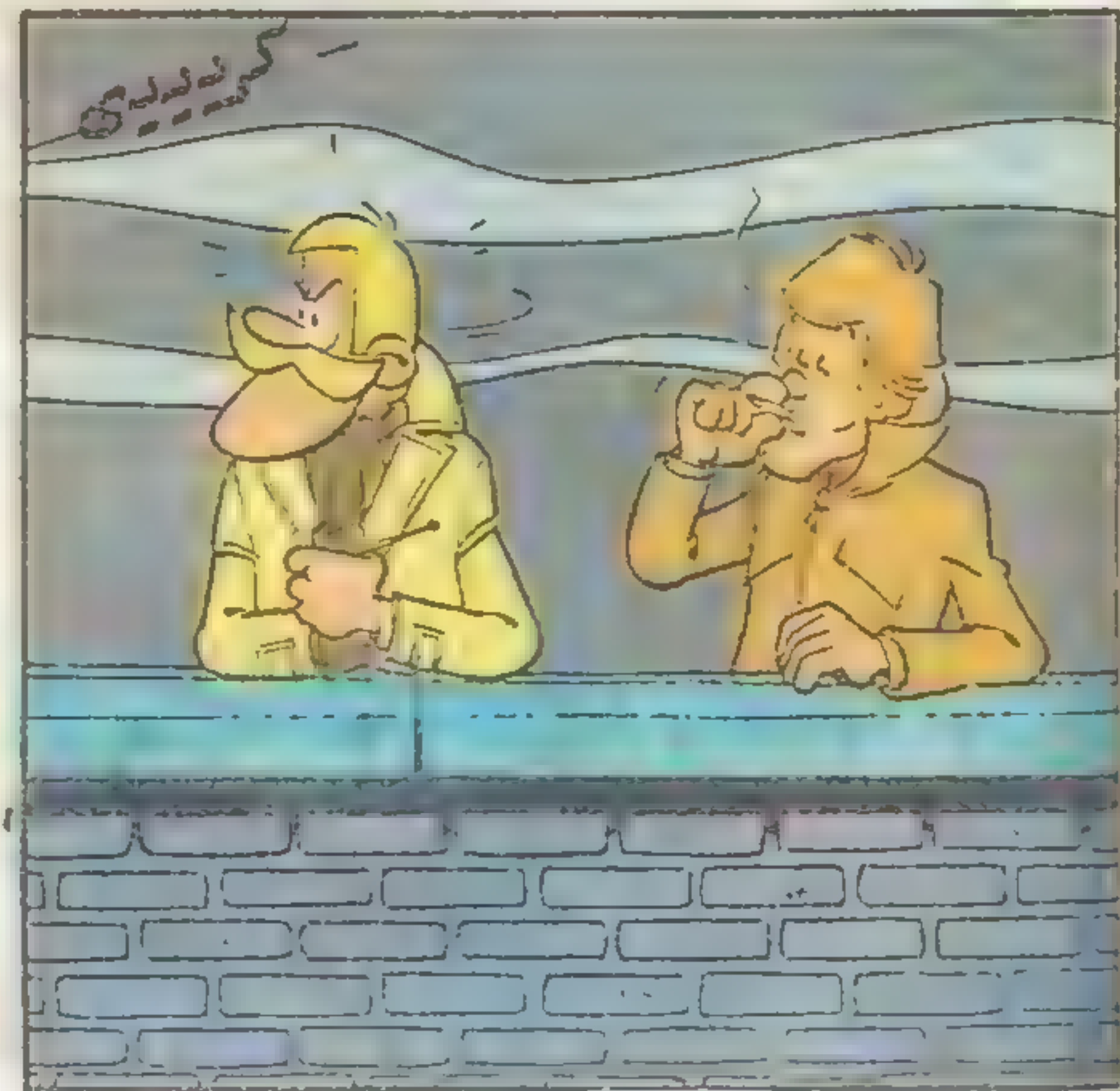
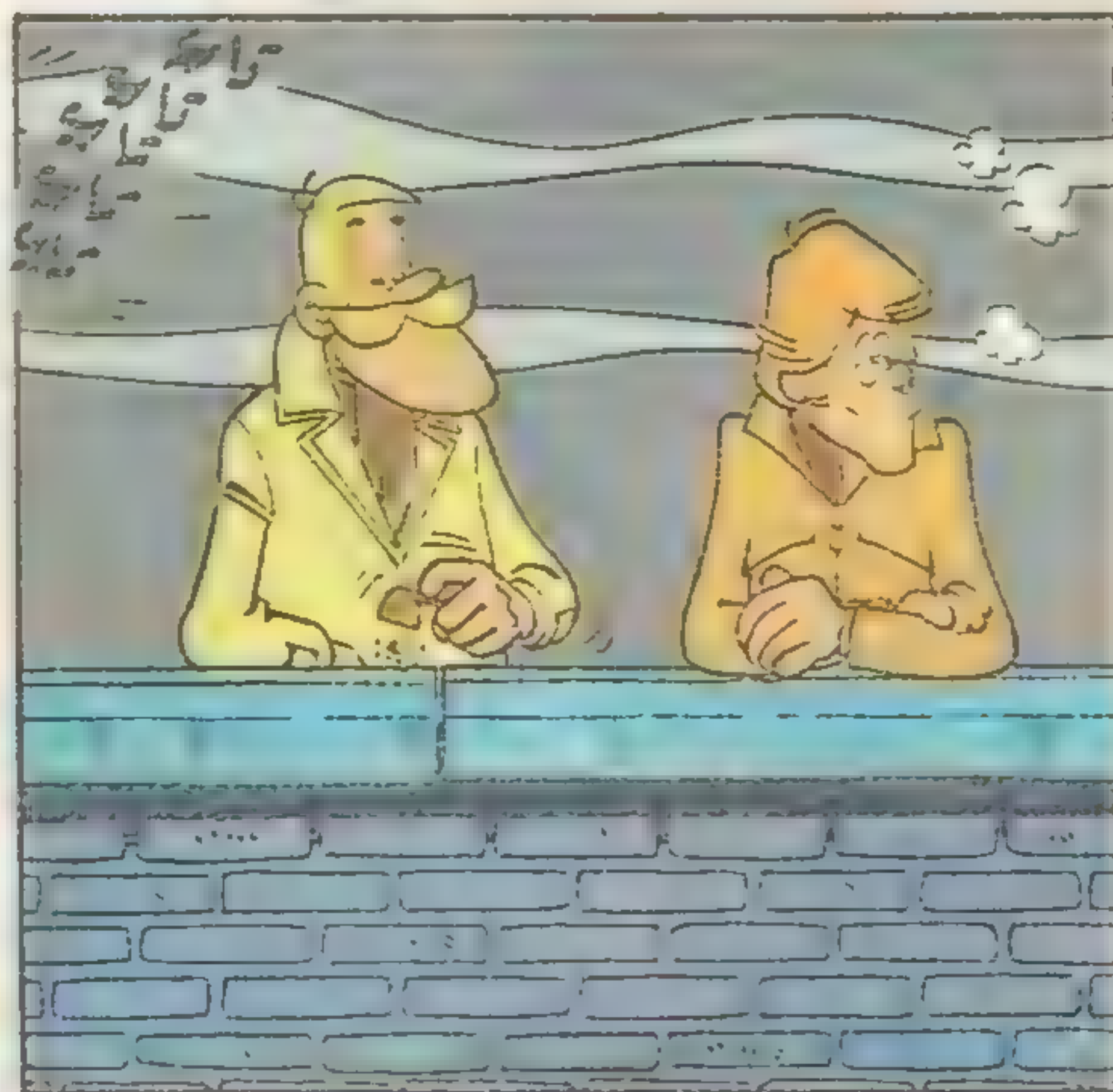
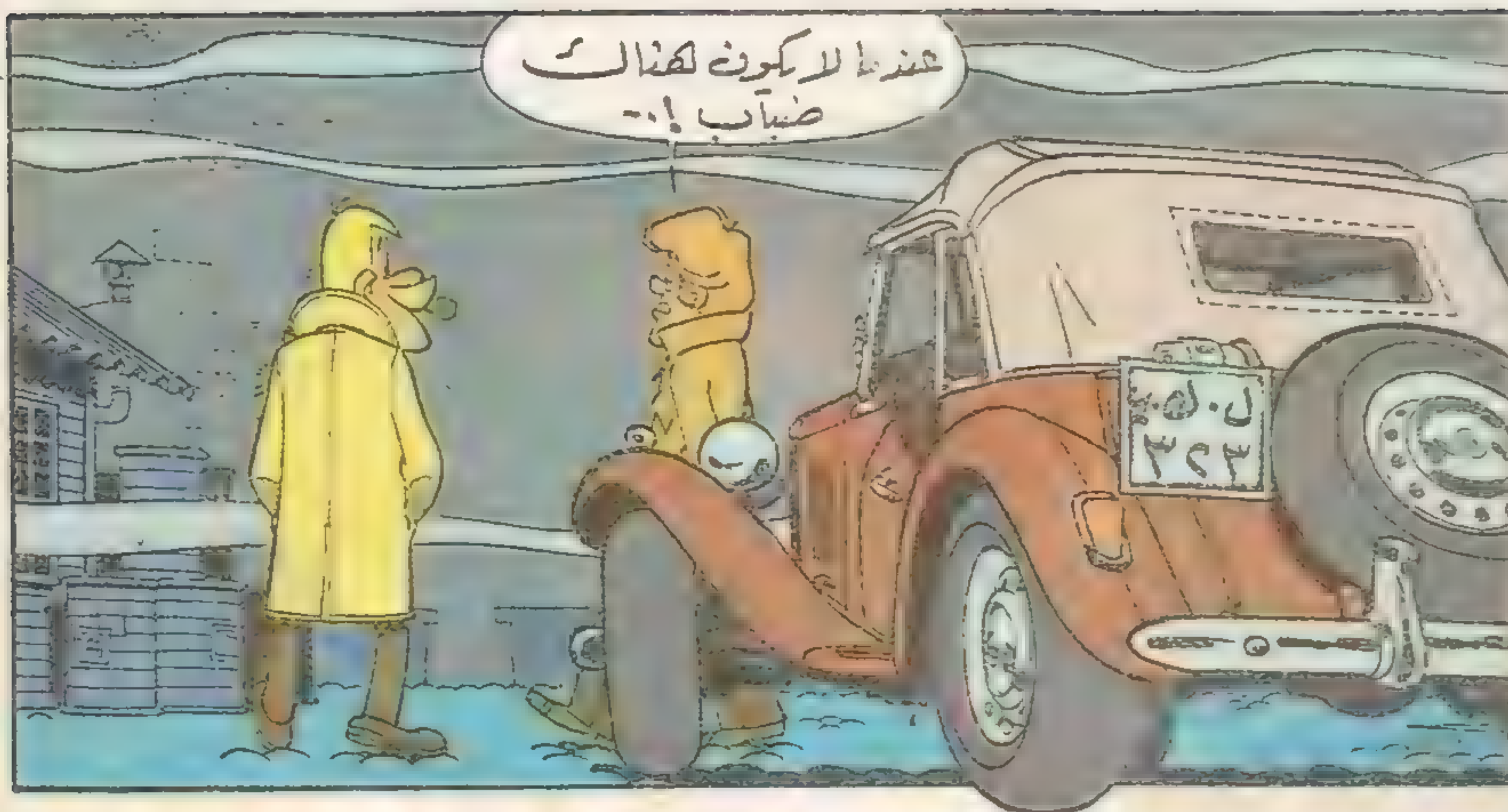




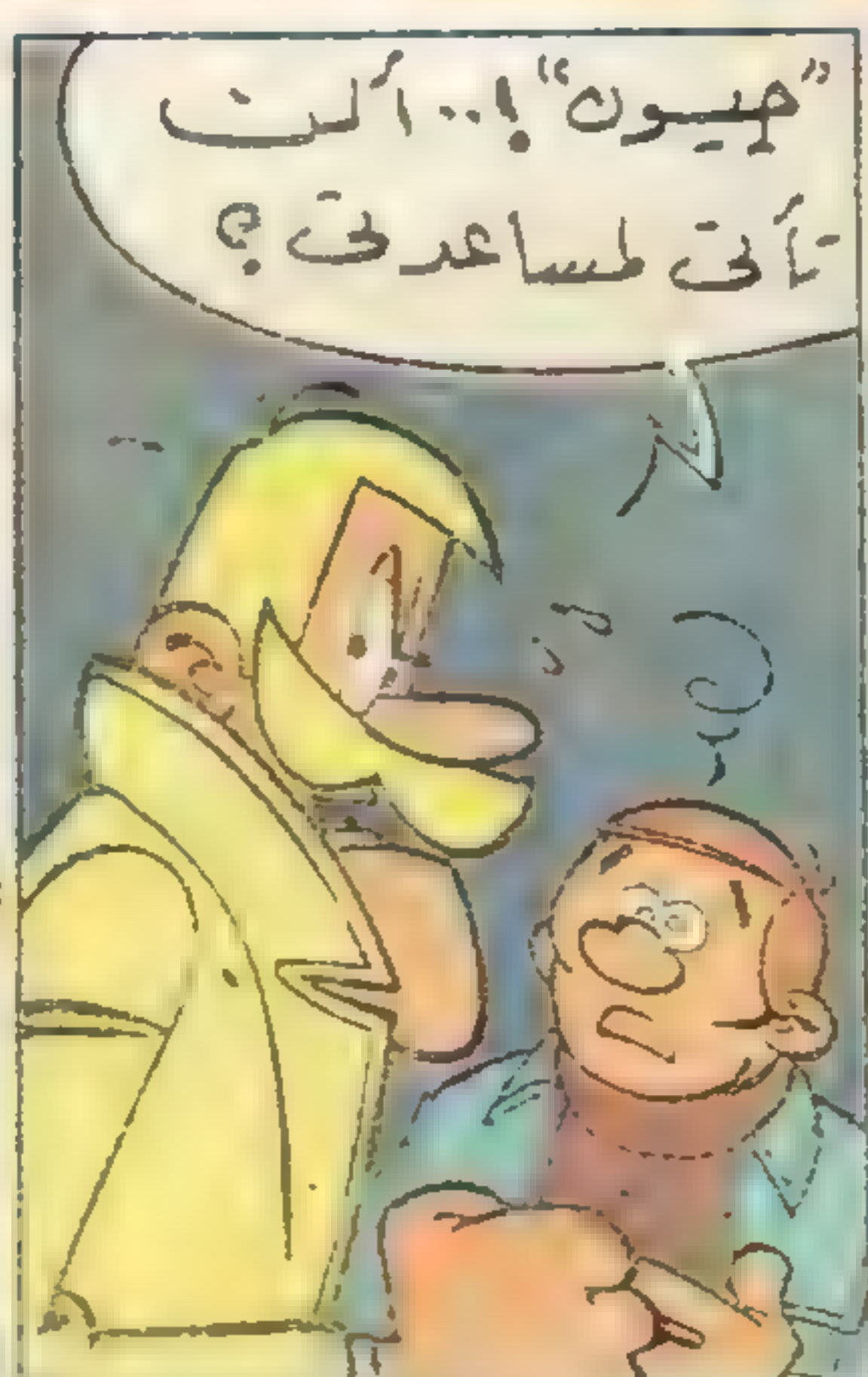
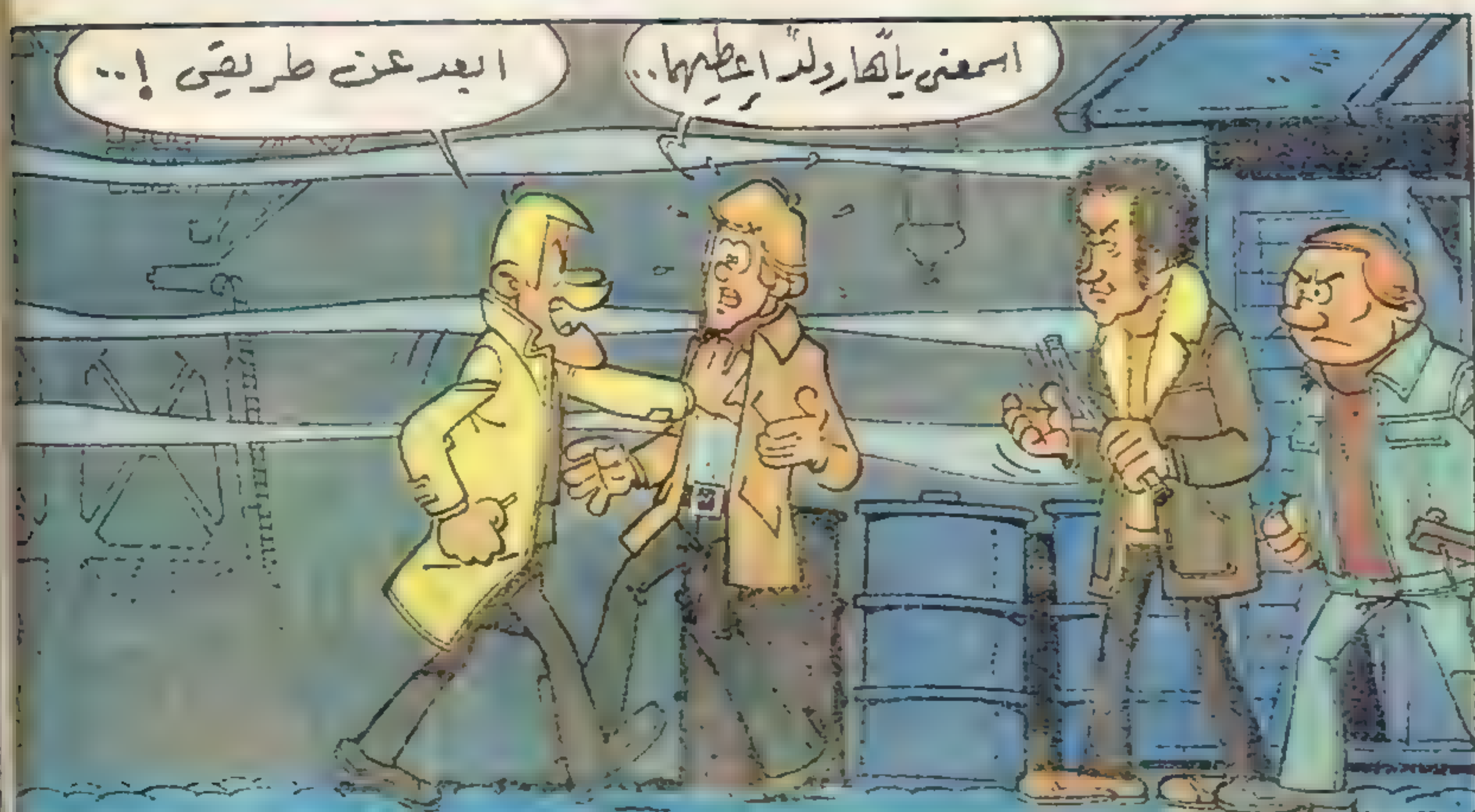
كليفتون

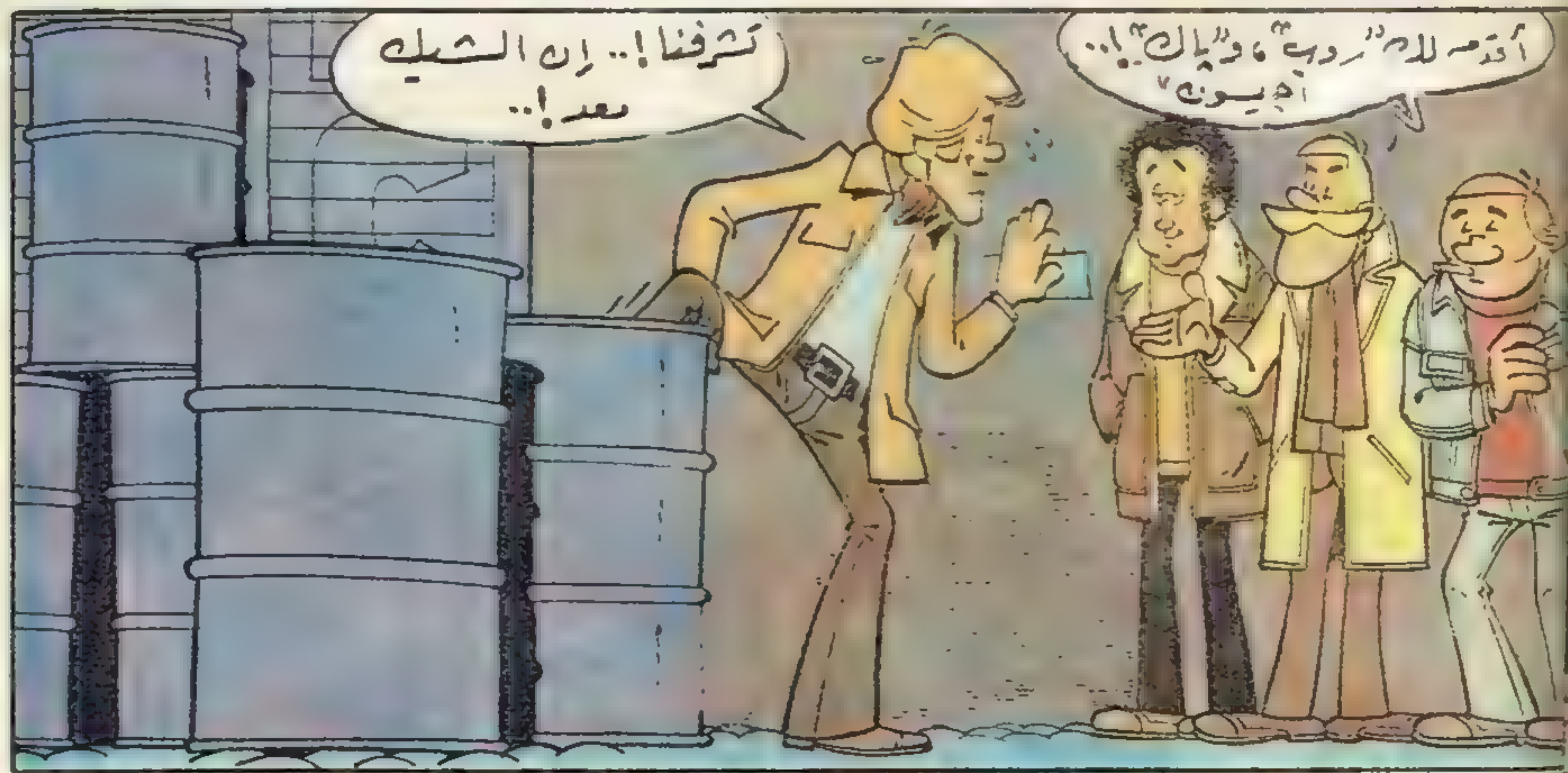
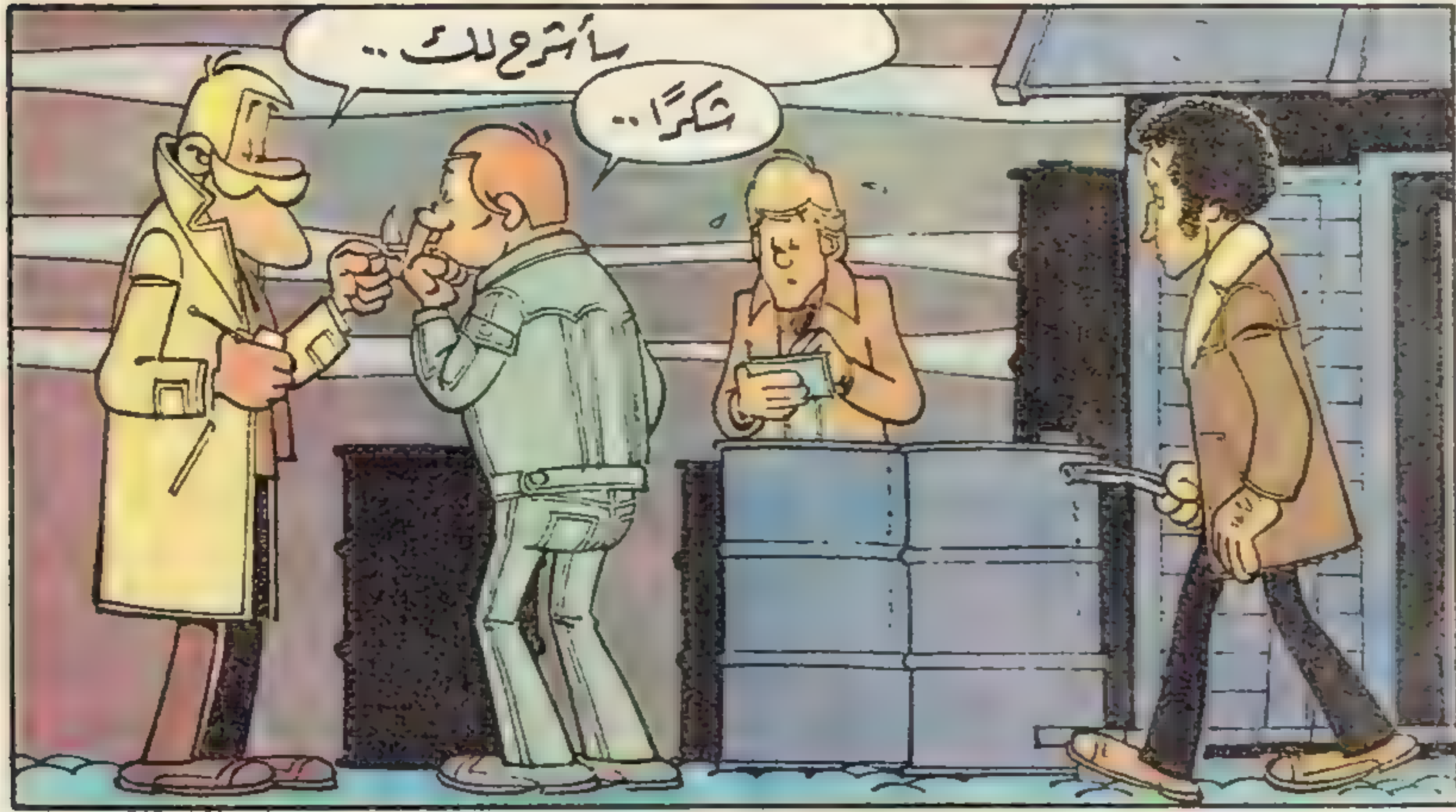






كليفتون





ولم يضر الاستجواب عن شيء.. فقد جاء وب
رجل الأعمال على جميع الأسئلة في سنتين الأولى

هشم: «ایران پسید» تراقرز «هنا ما زال یسیر
شکوکی!.. هنا که همه غم طبعی و ره فاته!

وبينا بقية إحدى الممرضات إلى جانب "لهرمان" لرعايته. تولى "ريل" وجاران قراءة الفقرة التي كان يقرأ فيها "لهرمان". وبعد ربع ساعة.

لقد انتهى الموضوع على خير يا سيدى..
المفتمن، أليس كذلك؟

بل قل إننى ما فقدت على "يك" - ما فقدت
إذ افلتت فى القصر على الجاني قبل وصولنا
إلى شجرة

لا يمكن أن يكون الجاني يا "عليه"!
لقد أنقذت حياتي! وعلى كل حال
منعها استحواءه...!

رائتي لأولك يا سيدي لمفلس! فأنت توري واجبك
غير أن أدركي كما ترى لا تسوجها ساقية ...

ياسيد "تراقز"!

اللغة! إنه ما زال يردد نفس الجملة..!

لَا يَكُنْ لَكَ رَيْفٌ إِنَّكَ لَمِنْ الْمَغْلُوبِينَ

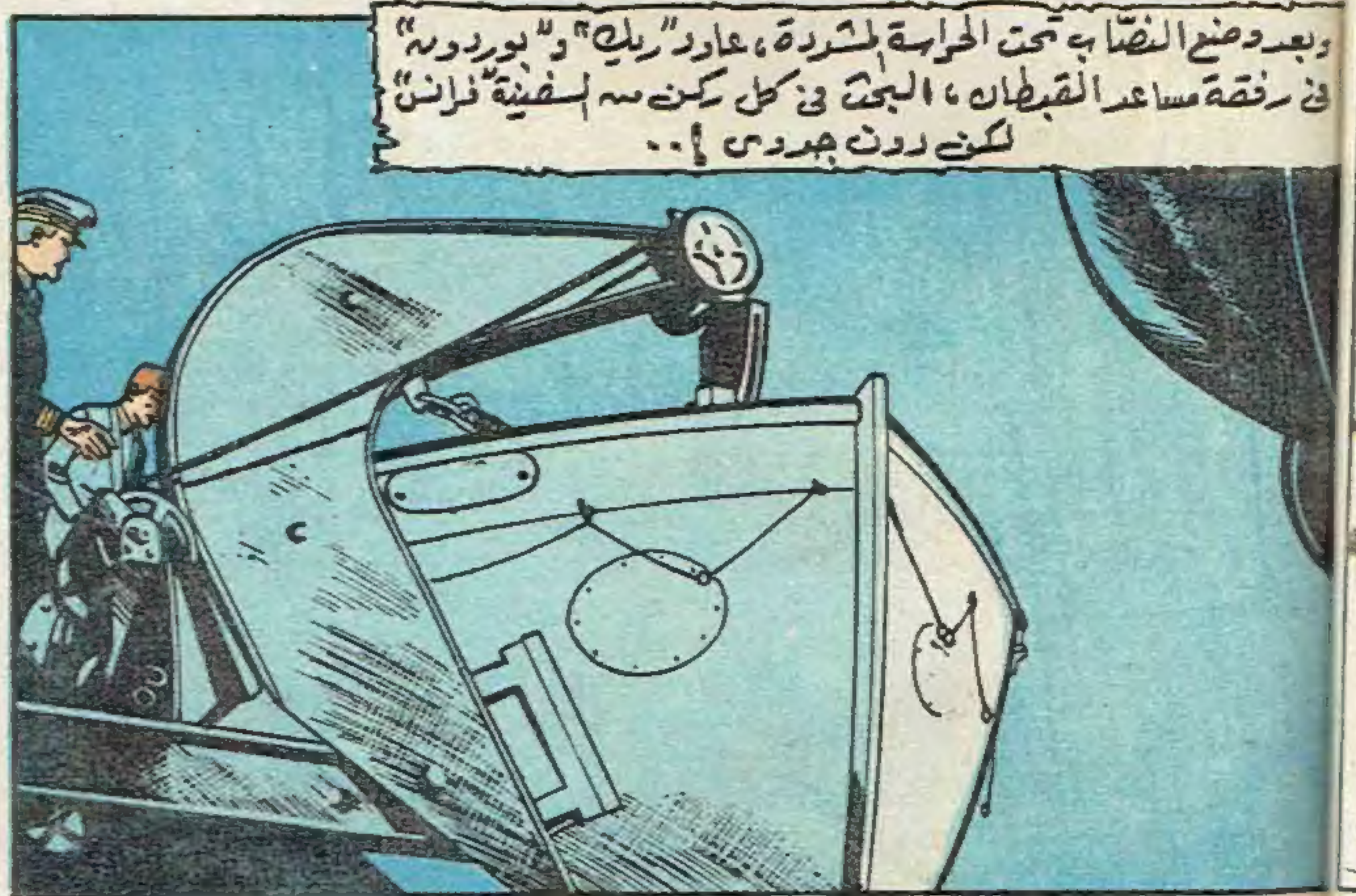
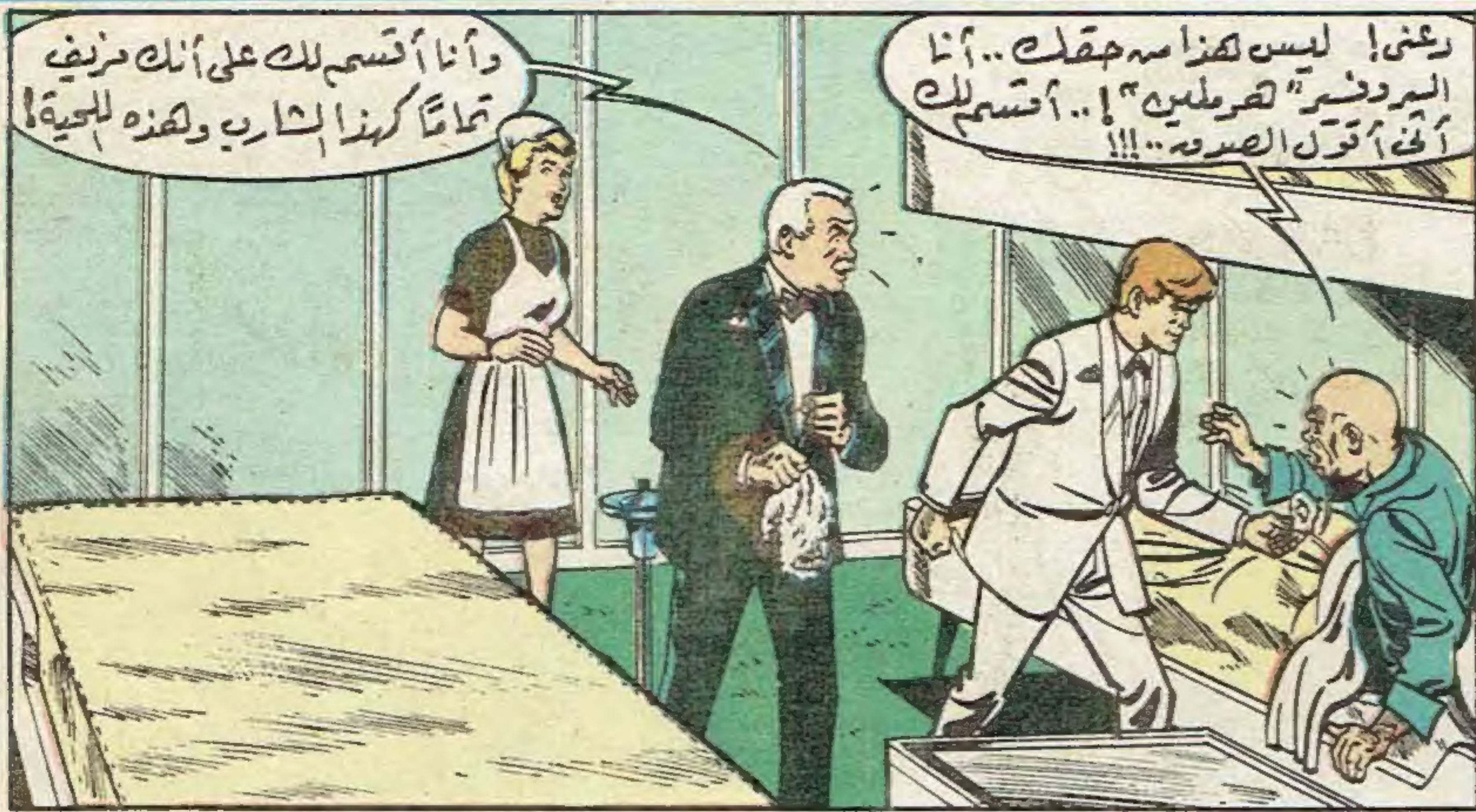
فانفد الى "قهرملي" يا سيد المفلس .. بما يكون حاله قد تحسن !!

لا، لم يصيبني الجنون!.. انظروا! لهذا
تعرم متعارف، برايه للين "هرملين"!!



جريمة خطف

... البروفيسر وكان يبدو تحت تأثير مخدر . ونقل إلى المستشفى



الشرشور

يتبع فصيلة من الطيور الصغيرة ، تتميز بمناقيرها المخروطية القوية التي تستعمل في كسر البذور . وتتضمن هذه الفصيلة العديد من الطيور المغردة المألوفة في المدينة والريف . والكثير منها يجيد الغناء ، مثل الكناري ، وكذلك الجروسبيك الذي يغنى أثناء الطيران . ويتبع هذه الفصيلة أيضاً الكردينال ، والعصفور الدوري ، والدرسة ، والعصفور مصلب المنقار ، والتوهي .

فصيلة : العصفوريات

بعض الذكور من فصيلة الشرشور ، التي تعتبر من أكبر فصائل الطيور :

(١) الحسون الأوروبي (كاردويليس كاردويليس) ، ويوجد في أوروبا ، وشمال غرب أفريقيا ، وغرب آسيا .

(٢) الظالم (فرينجيللا كوليبس) ، ويوجد في أوروبا وغرب آسيا .

(٣) عصفور الكريز الشائع (كوكوثروستيس كوكوثروستيس) ، ويوجد في أوروبا وآسيا .

(٤) العصفور مصلب المنقار (لوكسيا كورفيرسترا) ، ويوجد في أوروبا ، وشمال غرب أفريقيا ، وشمال

آسيا ، وأمريكا الشمالية . وتضم فصيلة العصفوريات : النيشورل أو شرشور الجليد .

(٥) الكاردينال (ريشموندينا كارديناليس) ، ويستوطن الولايات المتحدة ، والمكسيك .

(٦) السبيلي (كاردويليس سبينوس) ، ويوجد في أوروبا ، وآسيا الصغرى .





أملك تائلة مكسرة، وأكشاك مراقبة بها عراس ترمون مزجون
بالسلاح. لهذه هي الصورة المطابقة لسجن أسرى الحرب! أما
أنت يا عزيزي "تاكاتا" فستسجن فيه ..

لكن! !



كل أنواع المأكولات التي
ترغب في أن ترسل إليكم
أيها الشر ..



لكن ألاجوز بمقتضى معاهدة
"للهام" ١٨٩٩! أنه ترسل
إلى طرد ما كولاته يا سيدي
الكولونيل ..؟



إن الأمر لا يعدو أن يكون مجرد تمرين بالطبع! لهاهاها! سيكون عليك
يا "تاكاتا" إتياء أن الجندى الهيا في، عندما يقع في أيدي الأعداء، ينجم
دائما في الهروب، وأنه يستحيل الإمساك به تماما، كما لو كان قطرة من الزئبق الهاربة
من ميزان الحرارة! .. مفهوم ..!!
مفهوم مفهوم، بالتأكيد .. لكن ..



طرد بيض للسجين! ..
بيض مرة أخرى؟ لكن
كبدته ستأخذ من كثرته!



طرد بيض للسجين تاكا تاكا تاكا! ..
كل هذا البيض! ..



طرد بيض للسجين تاكا تاكا تاكا! ..!



وتوالت طرد البيض ..

تبي. تبي. ..
إني لهارب يا سيدي
الكولونيل!!

!!! البيض! ؟! ياله من راهية!
لقد رقد على البيض، ولها هو يهرب مستعينا
بأجنحة الطيور!

?